الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلساً

الثلاثاء ٨ كانون الاول ١٩٨٧ م – ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٨ – العدد ٦٦٥٦ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا عدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

بغداد مستقبل لامع للعراق والأمة العربية

■ قواطع العمليات ■

قواتنا الباسلة مستمرة في تنفيذ فعالياتها

■ بغداد/واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٢) ، أجملت فيه فعاليات قطعاتنا الباسلة وخسائر العدو الايراني في قواطع العمليات لمساء أمس الاول ونهار امس .

وفي مايلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٤٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قواتنا المسلحة الباسلة مستمرة في تنفيذ فعالياتها القتالية البطولية ولقد كانت نتائج هذه الفعاليات لمساء أمس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ – تم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) إصابة أحد أفراد العدو واعطاب مجرفة آلية ، شفل ، وتدمير موضع رشاشة .

٢ – تدمير سياجية ، بلدوزر ، ومرصد وتفجير كدس للعتاد واصابة اربعة من أفراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان ، الفيلق الرابع ، وتدمير مرصد للعدو في قاطع عمليات شرق دجلة ، الفيلق السادس ، .

البقية على ص ١١



الرفيق القائد صدام حسين يستقبل الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق

■ بغداد / واع : استقبل الرفيق القائد صدام حسين الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي .

بدء اعمال ندوة بغداد عام ٢٠٠١

بدأت صباح امس اعمال ندوة (بغداد عام ٢٠٠١) التي تنظمها الجامعة التكنولوجية بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقيين وامانة بغداد وتستمر ثلاثة ايام .

وافتتح المشاركون ندوتهم بتلاوة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء الابرار تلا ذلك كلمات الجامعة التكنولوجية وامانة بغداد استعرضت المكانة التاريخية والحضارية لمدينة السلام بغداد وضرورة وضع تخطيط مستقبلي للمدينة يستند على اسس علمية ويسهم في تجسيد دورها المتميز في مسيرة البناء الحضاري عربيا ودوليا .

جرى بعد ذلك مناقشة ثلاثة بحوث قدمها باحثون متخصصون من امانة بغداد وهي الاطار الاقليمي لوسط العراق وخطة التصميم الهيكلي لمنطقة بغداد الكبرى والنقل والبنى الارتكازية .

وعالجت البحوث المقدمة في الندوة التي عقدت تحت شعار (بغداد مستقبل لامع للعراق والامة العربية) المسار الاقتصادي والاجتماعي للتنمية وتوزيع السكان والميزانية المطلوبة لذلك لغاية ٢٠٠١ والاطار العمراني لقيادة النمو والتوسع الحاصل لمدينة بغداد الكبرى التي تشمل المحافظات المحيطة بها واستغلال العناصر الرئيسية للتحضر واستقطاب النمو خارج العاصمة .

عالجت ايضا مواضيع النقل البري والنهري للبضائع والمسافرين لمدينة بغداد وبغداد الكبرى والاقليم الوسطي الذي يضم تسع محافظات هي (بغداد وصلاح الدين وبابل والانبار وديالى وكربلاء والنجف وواسط والقادسية) والبدائل والمعالجات لحركة النقل واقامة مواقف للسيارات اضافة الى وضع مقترحات بشأن الطاقة الكهربائية ومياه الشرب وتطوير الطاقة الاستيعابية لمشاريعها .

السن بالسن

في الوقت الذي تستمر فيه الجهود الدولية من أجل انهاء الحرب العراقية – الايرانية وفق قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ وحسب تسلسل فقراته العاملة ، يواصل النظام الشرير تنفيذ برنامجه العدواني بشكل سافر لا مواربة فيه ولا تحفظ .

فها هو يستمر في التهرب من الموافقة على ذلك القرار ، وها هو يعلن اصراره على الاستمرار في العدوان على العراق ، والاستعداد لعدوان جديد ، هذا فضلاً عن تهديده المستمر لأقطار الخليج العربي والتعرض لأمن الملاحة الدولية فيه .

بل ها هو هذا النظام الشرير يعاود العدوان على الكويت ويقوم بضرب منشآتها الحيوية بالصواريخ ، الأمر الذي يعطي دليلاً جديداً على طبيعته العدوانية ، ويوضح مدى انحطاطه الاخلاقي ، وعبثه بقواعد التعامل الدولي .

ولكن ، حين يصر هذا النظام المجرم على تنفيذ عدوانه على الكويت في هذا الوقت بالذات ، وقت تضافر الجهود الدولية من أجل انهاء الحرب ، فهذا يدل على مدى استخفافه بهذه الجهود ، وبالارادة الهادفة الى احلال السلام في المنطقة ، وتحدي المؤسسات المعبرة عنها ، وفي مقدمتها هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن ، الأمر الذي يستدعي من هذه المؤسسات ، ومن المجتمع الدولي كله ، الوقوف موقفاً حازماً منه ، والعمل بكل السبل التي تتيحها الشرعية الدولية لايقافه عند حده .

ولعل أول ما يجب القيام به في هذا المجال ، ليس استنكار العدوان المتكرر على الكويت وغيرها فحسب ، بل كذلك تنفيذ المرحلة الثانية من قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ ، وفرض العقوبة على هذا النظام الدعي الذي وجد في العدوان والحرب والارهاب والتخريب خير سبيل لتصريف أزماته الداخلية والهاء الشعوب الايرانية .

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ بحث الوضع في الخليج العربي والمساعي لانهاء الحرب ■

طارق عزيز يجتمع مع شولتز

■ العراق يكرر مطالبته بتطبيق القرار ٥٩٨ ■

■ واشنطن /واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في واشنطن أمس مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية لتبادل وجهات النظر حول الوضع في الخليج العربي والمساعي المبذولة لانهاء الحرب العراقية – الايرانية .

وصرح السيد طارق عزيز عقب الاجتماع بانه كرر لوزير الخارجية الامريكي موقف العراق الواضح الذي يطالب بتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ واستعداده لتنفيذ القرار تنفيذاً كاملا .

وقال ان هذا هو ما سيبلغه ايضا للأمين العام للامم المتحدة اليوم ، مشيرا الى الاجتماع الذي سيعقده اليوم مع السيد خافيير بيريز دي كويلار .

واعرب السيد طارق عزيز عن أمله في أن يتحرك مجلس الأمن لتنفيذ القرار ٥٩٨ ، وان يصل لنتيجة نهائية بالنسبة لموقف العراق وايران منه .

واشار الى ان الحرب العراقية – الايرانية هي احد المواضيع الرئيسية التي ستناقش في قمة غورباتشوف – ريغان حيث اعرب عن امله في ان يولي الزعيمان الاهتمام الكافي للحرب العراقية – الايرانية خلال اجتماع القمة .

■ محادثات اردنية سعودية ■

الملك حسين يصل السعودية

■ الرياض/وكالات : وصل الى الرياض امس الملك حسين ملك الاردن في زيارة قصيرة للسعودية .

ويجري الملك حسين خلال الزيارة محادثات مع الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية تتناول آخر تطورات الاوضاع العربية والدولية ، والموقف العربي الراهن في ضوء المشاورات التي اجراها الملك حسين مع عدد من القادة العرب لتنفيذ قرارات قمة عمان العربية غير العادية الاخيرة .

البقية على ص ١١

■ البرازيل ■

وزير التجارة يلتقي وزير الخارجية البرازيلي

٪ برازيليا واع .. اجتمع السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في العاصمة البرازيلية امس مع السيد (باولو تارسو فلجادي ليما) وزير الخارجية البرازيلية وكالة .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات التجارية والاقتصادية وسبل دعمها وتطويرها لما فيه مصلحة البلدين الصديقين .

المشير سوار الذهب يعود الى الخرطوم

■ القاهرة/واع .. غادر القاهرة صباح امس المشير محمد عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية عائدا الى الخرطوم بعد زيارة لمصر استغرقت عدة ايام التقى خلالها الرئيس المصري حسني مبارك .

كما اجتمع المشير سوار الذهب خلال الزيارة مع عدد من كبار المسؤولين المصريين في مقدمتهم د . عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء كما حضر اجتماعات المجلس العربي للطفولة .

■ عدوان ايراني خائب ضد الكويت ■

النظام الأيراني المجرم يطلق صاروخ سيلكوورم تجاه منشآت كويتية

■ الكويت/ الوكالات : اطلق النظام الايراني صاروخا ، استهدف الجزيرة الصناعية العائمة في الكويت .

وقال مصدر مسؤول في وزارة الدفاع الكويتية في تصريح له أمس ، ان ايران اطلقت صاروخا من نوع سيلكوورم حوالي الساعة السابعة و٥٣ دقيقة باتجاه مياه الكويت الاقليمية الجنوبية .

واضاف المصدر ان الصاروخ لم يتمكن من اصابة هدفه ، حيث سقط في البحر دون أن يسبب أية اضرار .

وتجدر الأشارة الى أن النظام الايراني كان قد شن خمسة اعتداءات بالصواريخ ، على اهداف في اراضي الكويت أو في مياهها الاقليمية هذا العام ، فاصابت ناقلة نفط امريكية والحقت اضرارا بمرفأ كويتي لشحن الناقلات بالنفط .

واستدعت وزارة الخارجية الكويتية القائم بالأعمال الأيراني في الكويت ، وابلغته احتجاج الحكومة الكويتية الشديد ضد الأعتداء الأيراني ، المتمثل باطلاق الصاروخ على المنصة الواقعة في المنطقة الجنوبية من الكويت .

كما اطلع السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية ، سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي على الأعتداء الأيراني الجديد ، خلال اجتماعه بهم امس في الكويت .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الشيخ صباح الأحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ابلغ المسؤولين الدوليين بهذا العدوان

البقية على ص ١١

■ د . عصمت عبدالمجيد :

مصر تستنكر ممارسات النظام الايراني

■ القاهرة/واع : دعا الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري المجتمع الدولي لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الخاص بوضع حد للحرب العراقية – الايرانية .

واوضح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في تصريحات ادلى بها أمام اجتماع لجنة الشؤون العربية والخارجية والامن القومي في مجلس الشورى أن النظام الايراني لايزال يماطل في تطبيق القرار (٥٩٨) .

واستنكر المسؤول المصري ممارسات النظام الايراني في مكة المكرمة وما اسفر عنها ضد حجاج بيت الله الحرام .

وجدد الدكتور عصمت عبدالمجيد ترحيب مصر بقرارات قمة عمان ووصفها بانها انهت فترة استثنائية في التاريخ العربي المعاصر .

وقال ان مصر لم تخالف المواثيق العربية كميثاق الجامعة او ميثاق الدفاع العربي المشترك .. وانها تحترم وتلتزم بكافة تلك المواثيق .

■ بصفته رئيسا للمؤتمر الاسلامي ■

امير الكويت يدعو قمة واشنطن لخطوات ايجابية لوقف الحرب

■ الكويت/أ.ش.أ : دعا الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى القيام بخطوات ايجابية لوقف الحرب العراقية – الايرانية (المدمرة للارواح والاموال) .

واعرب الشيخ جابر الاحمد في رسالة بعث بها امس الى كل من الرئيس ريغان والزعيم غورباتشوف لمناسبة عقد قمة واشنطن عن امله في ان يعود الى الخليج السلام الذي عاش به قرونا دون ان يكون لابنائه مطامع اقليمية ولا اهداف توسعية .

ودعا امير الكويت في رسالته التي بعث بها بصفته رئيس الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامي الى ان تكون القمة عونا على اقامة جسر قوي بين المواثيق الدولية وبين تنفيذها متعاونة في هذا الشان مع المنظمات الدولية وفي مقدمتها الامم المتحدة .

■ لويدز تؤكد :

المقاتلات العراقية أصابت ناقلة نفط قبرصية

■ لندن/واع : اكدت مؤسسة لويدز البريطانية للتامين بان المقاتلات العراقية اصابت في الاول من الشهر الحالي ناقلة نفط قبرصية تدعى (اكتينيا) قرب السواحل الايرانية ، وهي محملة بالنفط .

واوضحت لويدز لمكتب (وكالة الانباء العراقية) في لندن امس ان المقاتلات الحقت اضرارا جسيمة بالناقلة القبرصية وهجرها افراد طاقمها .. وتعود ملكية الناقلة القبرصية الى شركة (اكتينيا) الملاحية وتدار من قبل شركة (نيلسي هوغو ساند) ومقرها اوسلو .. وتزن وهي فارغة (١٠٩) الاف و(٥٦٧) طنا ومشيدة علم ١٩٧٥ .

وكان ناطق عسكري قد صرح ان طائراتنا وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

اوبك تعقد مؤتمرها الوزاري غدا

■ فيينا/ ا ش ا/ تبدا في فيينا غدا اجتماعات وزراء نفط منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) لبحث اخر تطورات السوق النفطية العالمية ، وسبل التوصل الى اتفاق جديد بشأن سقف الانتاج والاسعار .

وياتي إجتماع اوبك في وقت يشهد فيه الدولار الامريكي تدهورا حادا في

البقية على ص ١١

■ القمة السوفيتية الامريكية ■

غورباتشوف يصل الى واشنطن بعد لقائه تاتشر

■ واشنطن/وكالات : وصل الى العاصمة الامريكية امس الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لعقد ثالث قمة له مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وتوقيع اول معاهدة تقضي بتصفية نوعية كاملة للاسلحة والصواريخ النووية متوسطة المدى .

وكان غورباتشوف قد توقف قبل وصوله الى قاعدة اندروز الجوية الامريكية في العاصمة البريطانية ، والتقى هناك برئيسة الوزراء مارغريت تاتشر وتناولت محادثاتهما قضايا نزع السلاح والاتفاقية الإمريكية السوفيتية التي سيتم التوقيع عليها في ختام لقاء القمة بين ريغان وغورباتشوف اضافة الى موضوع الاسلحة النووية البريطانية التي تصر حكومة تاتشر على عدم ادراجها في محادثات القمة .

ووصف غورباتشوف محادثاته مع تاتشر بانها كانت مثمرة وايجابية .

ويرافق غورباتشوف في زيارته لواشنطن ، وهي الاولى التي يقوم بها الى الولايات المتحدة ، وفد كبير يضم عددا من الخبراء والمسؤولين السوفيت بينهم وزير الخارجية شيفاردنادزة ورئيس اركان الجيش السوفيتي المارشال سيرغي اكروميف وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي اناتولي دوبرنين .

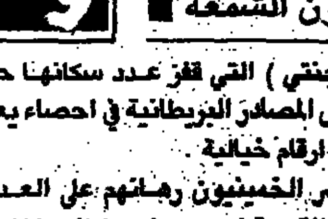
وتعد هذه القمة الثالثة التي تجمع بين زعيم سوفيتي ورئيس امريكي وكانت الاولى بين خروشوف وايزنهاور سنة ١٩٥٩ والثانية بين برجنيف ونكسون في الولايات المتحدة سنة ١٩٧٣ .

ومن المقرر ان يوقع غورباتشوف وريغان خلال محادثاتهما التي تستمر ثلاثة ايام على اتفاقية لازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى بين البلدين والتحضير لاتفاقات جديدة بخصوص الحد من الاسلحة الستراتيجية الهجومية بنسبة ٥٠٪ ينتظر

البقية على ص ١١

عناوين جديدة لحماقات قديمة







■ خلدون الشمعة ■

لو اراد معلق سياسي الخروج بحصيلة تلخص مايدور من احداث تتعلق بالاعداد لاي عدوان ايراني جديد ما فانه لن يجد افضل من العبارة التالية : « عناوين جديدة لحماقات قديمة » ذلك ان الحديث عن ابرز ملامح الصورة التي تركز عليها اجهزة الإعلام الخمينية عادة ، وهو عدد القوات التي استطاع (محسن رضائي) قائد حرس خميني استنفارها تمهيداً لارسالها الى حتفها المحتوم على الجبهات ، اصبح في ضوء دخول الحرب عامها الثامن ، كلاما مكرورا ومعادا يقرنه المعلقون السياسيون الغربيون بعد فشل الهجوم الشامل الذي تقرع طهران طبوله في كل مرة بمشروع تنموي نشط خاص بتوسيع مقبرة (زهراء جنتي) التي قفز عدد سكانها حتى تقرير بعض المصادر البريطانية في احصاء يعود تاريخه إلى ارقام خيالية .

لقد خسر الخمينيون رهانهم على العدد . فالحماقات القديمة لايمكن تغيير نتائجها المريرة بعناوين او لافتات جديدة كما يفعل الخمينيون عشية كل عدوان . وقد عبر اكاديمي ايراني اسمه (شهرام شوبين) يعمل في جامعة الدراسات الدولية العليا في جنيف عن هذا المازق بقوله : (لكي تكسب ايران الحرب ، فان عليها ان تهزم العراق ، ولانها لم تفعل ذلك فقد

البقية على ص ١١

هكذا منه الأصل

جيران .. العصابة ..!

صالح سليمان

شيئان . إثنان . يخترقان الحدود . بين تركيا وايران .. هما المخدرات والاسلحة .. وتتحدث وسائل الاعلام التركية هذه الايام . بكثرة .

ويغضب ايضا عن جرائم الحدود التي يرتكبها جيرانهم الايرانيون بلا توقف . وبالرغم من الاحتجاجات التركية الرسمية التي تشير الان .

الى ازمة دبلوماسية بين البلدين .. وما اكثر الازمات التي يثيرها الاستهتار الخميني . في علاقاته مع الدول الاخرى .. باصراره على انتهاج اسلوب العدوان والجريمة . وقد عانت تركيا الكثير من تجاوز الخمينيين . على سيادتها الوطنية وسلامة اراضيها .

لقد مارس الخمينيون . مثل هذا الاستهتار معنا . واوغلوا فيه . ولم تنفع معهم . لا النصائح ولا الوسائل السلمية التي استخدمتها القيادة العراقية على كثرتها لوقف تجاوزاتهم .

بل هم اعتقدوا ان ذلك ينم عن ضعف في العراقيين . فزادوا من استهتارهم .

وراحوا يشنون اعتداءات عسكرية على حدودنا وأراضينا فلم يكن هناك . وبعد ان بلغ السيل الزبى الا توجيه ضربات العقاب الرادعة . باعتبار ان آخر الدواء مع هؤلاء هو الضرب على رؤوسهم الخاوية ..

تقول صحيفة (الصنداي تايمز) اللندنية في تقرير لمراسلها من استانبول نشرته في الاسبوع الماضي . ان نظام طهران يرفض التعاون مع السلطة الرسمية في تركيا . لمكافحة تهريب المخدرات عبر الحدود خوفا من افتضاح ضلوعه في الصفقات غير المشروعة المبرمة بينه وبين عملائه في تهريب المخدرات . وتشير الصحيفة نقلا عن المسؤولين الرسميين في تركيا الى الزيادات الهائلة في كميات المخدرات المنقولة عبر ايران الى تركيا .. وتضيف ان تركيا خصصت الفا وستمائة مسؤول لمكافحة تجارة المخدرات ..

ومن جانب آخر نقلت وكالة انباء (حريت) التركية . ان القوات التركية احتجزت مفرزة عسكرية ايرانية جديدة عبر الحدود الى تركيا . وهي مسلحة تسليحا ثقيلا وقد تم ضبطها عند قرية (ديرجيك) وهي تتالف من (٨٧) شخصا من حرس خميني ..

وكانت السلطات الأمنية التركية . قد اعتقلت مفارز اخرى من حرس خميني في شهري آب وحزيران الماضيين مع اسلحة واعتدة ومتفجرات . وكانت هذه المفارز تلتقي مع عناصر ارهابية في تركيا باشراف موظفي السفارة الايرانية .

وحين تحتج السلطات التركية على هذه التجاوزات الاجرامية . فان حكام طهران يلوذون بالصمت . او يلجاون للمناورة والكذب . ضاربين . عرض الحائط بعلاقات الجوار والاصول الدبلوماسية . المتعارف عليها : بين الدول والحكومات .

لقد برهن الخمينيون . منذ تسلطهم على الحكم في ايران في شباط ١٩٧٩

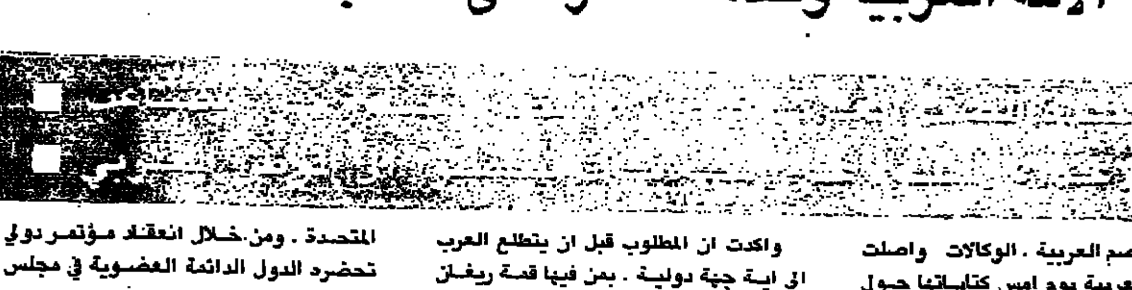
ومنذ تحرشاتهم بالحدود العراقية ومن ثم عدوانهم العسكري في الرابع من ايلول ١٩٨٠ على انهم لايقيمون وزنا للعلاقات والقوانين الدولية ولا يحترمون روابط الجوار والتعايش السلمي . بين الدول وها هم اليوم . مفضوحون ومدانون ليس في تركيا وحدها . ولكن في دول واقطار المنطقة وفي العالم بعد ان تكشفت الحقيقة عن كونهم مجرد عصابة تتاجر بالدجل والشعوذة وبالمخدرات . وتفتعل الحروب والازمات . في المنطقة كنهج وحيد في تعاملها .

مع الدول ومع الجيران بشكل خاص وان لادواء ينفع معها . سوى عزلها ومحاصرتها . وانزال العقاب الرادع بها مثلما يفعل العراق الآن .

وإلا فان جيران هذه العصابة الخارجة على القانون . سيظلون يعانون من شرورها وجرائمها .. من تهريب الاسلحة والمخدرات والتآمر على الأمن والاستقرار .

■ الصحافة العربية تدعو الى فعل عربي يضمن الحقوق القومية ■

الامة العربية وحدها القادرة على معالجة مشاكلها



■ العواصم العربية . الوكالات . واصلت الصحافة العربية يوم امس كتاباتها حول موضوع الامكانات الذاتية للامة العربية . مؤكدة انه مهما بلغ تعاطف الاصدقاء مع قضايا الامة العربية . فان هذا التعاطف عامل خارجي لن يستطيع كسب اية قضية مصيرية لمصلحة الشعب العربي .

ومن هذا المنطلق كتبت الصحافة الكويتية مركزة على ضرورة اشعار الاعداء والاصدقاء بان العرب مصرون . وبكل الوسائل . على الدفاع عن قضاياهم المصيرية .

وهم يعتبرون مواقف اي طرف دولي معيارا لحقيقة مايعلنه من مشاعر ودية ازاء الامة العربية .

واشارت صحيفة . الانباء . الى . ان مقررات قمة عمان قد لعبت دورا متميزا في الحد من هامش مناورة العديد من الاطراف الدولية ... ذلك ان غياب الاجماع العربي بشان قضية العدوان الايراني وسبل تسوية المسالة الفلسطينية . ساعد على مناورات عدة اطراف .

واكدت ان المطلوب قبل ان يتطلع العرب الى اية جهة دولية . بمن فيها قمة ريغان غورباتشوف . ان يكونوا اولا ملتزمين وبالاجماع على ممارسة موقف واضح ... فاليوم اصبحت الفرص اكثر نضجا لحشد الطاقات الدولية وراء الجهود المبذولة لتطبيق القرار ٥٩٨ . لان الاقطار العربية ادانت العدوان الايراني . وطالبت طهران بضرورة الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة .

وفي الاردن ركزت الصحافة على ابعاد الاتصالات العربية . باعتبارها عاملا فاعلا في اشعار كل الاطراف الدولية بان للعرب موقفا واحدا ومعيارا واحدا في تقييم العلاقات الدولية . وهذا المعيار هو موقف تلك الاطراف من قضايا الامة .

واكدت ان زيارة العاهل الاردني الى القاهرة . ومباحثاته مع الرئيس المصري . قد جاءت بقصد تعزيز لحمة التضامن العربي . واشعار كل الاطراف . وفي مقدمتها (اسرائيل) بان العرب لن يقبلوا غير حل شامل للمسالة الفلسطينية في اطار الامم المتحدة . ومن خلال انعقاد مؤتمر دولي تحضره الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن .

اما في القاهرة فاشادت صحيفة الاخبار بجهود الملك حسين من اجل اقامة نظام عربي للعلاقات يقود الى تحقيق اكبر قدر من وحدة الصف .

وفي ابو ظبي ركزت صحافة الامارات العربية على ضرورة عدم تطلع الاقطار العربية الى حلول مستوردة للمشاكل القائمة في الوطن العربي .

واكدت ان المطلوب موقف عربي فاعل بشان ماتعانيه الامة من مشاكل .. فالحلول لن تتحقق وفقا لكل دروس التاريخ بالتطلع الى اية ثورة خارجية ... بل ان التطلع الى حلول خارجية . يشكل بداية الانزلاق في هاوية النفوذ الاجنبي .

واكدت صحيفة . البيان . ضرورة ان تكون الارادة العربية هي المنطلق الفاعل الكفيل بتوفير كل المستلزمات الضرورية لحل مشاكل الامة وفق مصالحها . وليس وفق مصالح القوى الاجنبية .

قالت الصحافة العالمية

واشنطن - أوتاوا : سياسة التجارة الحرة بين الرفض والقبول

في الشهر الماضي . عندما اعلن (براين مالروني) رئيس وزراء كندا عن التوصل لاتفاقية مبدئية حول التجارة الحرة بين الولايات المتحدة الامريكية وكندا . كان متفائلا لما للاتفاقية من مردودات ايجابية على البلاد وعلى رصيده السياسي الضعيف . الا أن مجريات الأمور اثبتت خطا نظرته .. ففي الوقت الذي عكف فيه مسؤولو الولايات المتحدة الامريكية وكندا على ترجمة بنود الاتفاقية للغة رسمية قانونية ليوقعها الطرفان في الثاني من كانون الثاني ١٩٨٨ (لترفع فيما بعد للدوائر التشريعية في كلا البلدين للمصادقة عليها) . تزايدت موجة المعارضة للاتفاقية من كلا الجانبين بالرغم من حذف بعض بنودها . وهذا مايهدد مستقبل التجارة الحرة بين اكبر شريكين تجاريين في العالم كما ويهدد مستقبل مالروني السياسي وحزبه المحافظ الحاكم .

تنص الاتفاقية على ازالة التعاريف الكمركية بين البلدين بحلول عام ١٩٩٩ مما يضمن سيلا متدفقا من الطاقة ويحل مشاكل التجارة بين الولايات المتحدة وكندا . الا ان مصير الاتفاقية النهائي لن يعرف الا بعد فرز اصوات البرلمان والكونغرس وبحلول الاسبوع الثالث من المباحثات حول الموضوع لازال الخلاف على اشده بين المعارضين والمؤيدين .

فقد ايد المجمع الصناعي الكندي الاتفاقية بالرغم من بعض اللبس حول تاثيرها على المصالح الخاصة المختلفة . فعلى سبيل المثال شعر رجال البنوك بالقلق ازاء البنود المتعلقة بازالة كل القيود المفروضة على الاستثمارات الامريكية (حاليا للبنوك الاجنبية الحق في ١٠٪ من ملكية اي بنك كندي) من جانب ثان اتخذ مجلس التجارة للقضايا الوطنية ومقره في اوتاوا موقفا مؤيدا ووصف الاتفاقية بانها راسخة البنيان وفي مصلحة العامة . ومن المجالات المستفيدة من الاتفاقية تجارة الغابات والصناعات البترولية .

اما بالنسبة للاطراف المعارضة . فيشعر المواطنون الكنديون ان اتفاقية التجارة الحرة تشكل تهديدا لسيادة البلاد فقد ذكر (ميشيل شارب) الوزير الليبرالي السابق للجنة برلمانية اجرت استفتاء حول الموضوع ان الاتفاقية ستؤدي الى تاكل مطرد في استقلالية وهوية كندا وعلق (جوزيف غينز) رئيس وزراء جزيرة برنس ادوارد وهو من اكبر المعارضين للاتفاقية بانها قد حطت من قيمة البلاد التي لم تعد كالسابق . اما بالنسبة لاتحاد عمال انتاريو فقد اعلن في الاسبوع الماضي عن شن حملة اعلامية كلفتها ٤٠٠ الف دولار امريكي لاحراج الحكومة ودفعها لرفض الاتفاقية بينما اعلن الرئيس غوردن ويلسون هدفنا بسيط فنحن نسعى للقضاء على صفقة مالروني ووصف . جون تيرنر . زعيم الحزب الليبرالي المعارض الاتفاقية بانها خيانة ووعد بتمزيقها ان تولى منصب رئيس الوزراء في يوم ما .

ولم تقتصر المعارضة على الاوساط الكندية فبالرغم من تاكيدات الرئيس ريغان الطنانة على ان الاتفاقية ستكون من اهم منجزات القرن العشرين . رفض مجلس الملاحة المشترك مع ائتلاف ضم (٢٠٠) شركة واتحاد ملاحي وجمعيات عمالية بنودا حول السماح للسفن الكندية بذرع المياه الامريكية وطالبوا بالغائها . وادعى المجلس حصوله على توقيع نصف عدد اعضائه دعما لمطالبه وفي الوقت ذاته . قدم قرارا لعزل القضايا الملاحية عما يسمى بسياسة القضايا المستعجلة والتي منحت الكونغرس مهلة مقدارها ٩٠ يوما تشريعيا لقبول الاتفاقية او رفضها دون اجراء اي تعديل على البنود لذلك فان رفع بند القضايا المستعجلة يعني منح الكونغرس حرية اعادة كتابة الاتفاقية بامعان .

ولم تقتصر المعارضة على ميدان الملاحة فقد اكد مصنعو الطاقة الامريكيين بان نظراءهم الكنديين سيغزون السوق الامريكية بطاقة ارخص ثمنا ونفى (كليتون يوتر) ممثل التجارة الامريكي مثل هذه المخاوف الا انه حذر من ان الشركات الامريكية ان لم تكن منافسة فانها ستخسر تجارتها للشركات الكندية . هذا و اشار السناتور كينث كونراد وهو ديمقراطي من شمال داكوتا بان خسارة مصنعي الطاقة تعني ارباحا ضخمة للمستهلكين ومن غير المتوقع ان يمنع معارضو الاتفاقية كلا من ريغان ومالروني من توقيعها في موعدها المحدد كما انه من غير المتوقع ان تمنع المعارضة السياسية مالروني (الذي يسيطر محافظوه على ٢٠٨ من ٢٨٢ مقعدا في مجلس العموم الكندي من ضمان التصديق على الاتفاقية الا ان معارضة الاتفاقية الى جانب رفضها بسبب المشاكل القصيرة الأمد الناجمة عنها قد تكون الضربة القاضية للمحافظين في الانتخابات الكندية المقبلة فقد وجه (ايد برودينت) زعيم الحزب الديمقراطي الجديد اتهاما لمالروني بتعريض البلاد والوظائف للخطر . وحث رئيس الوزراء على عقد انتخابات فورية للحصول على امر رسمي لتوقيع الاتفاقية .

واشار مالروني (الذي لايتوجب عليه قانونا الدعوة للانتخابات قبل ايلول ١٩٨٩) الى انه قد يقبل تحدي برودينت (وان كان قلة قد اخذوا التهديد ماخذ الجد) .

ومن المعروف ان المحافظين يحصلون على المرتبة الثالثة في استفتاءات الرأي العام منذ امد طويل ففي الاحصائيات الاخيرة التي اجريت بعد شهر من اعلان اتفاقية التجارة الحرة تصدر الليبراليون بحصولهم على ٤٠٪ من الاصوات والحزب الديمقراطي الجديد على ٣٣٪ والمحافظون على ٢٥٪ (محققين ارتفاعا قدره ٢٥٪ عن الشهر السابق) لكن هذه الزيادة لاتكفي للمجازفة لدعوة الكنديين للتعبير عن رأيهم في انتخابات قريبة .

ترجمة سوسن القيسي

مع الاحداث

والهزيمة سياسية ايضا

■ فرات الجواهري ■

لايشك اي من متابعي الاحداث بالنتيجة الماساوية لاية مغامرة عسكرية ايرانية قادمة .

ويعتمد هذا الاستقراء الواضح على مجموعة من العوامل الفنية العسكرية التي تؤكد تفوق الاقتدار العسكري العراقي في سائر مجالات الحرب . وبما اثبتته التجارب السابقة .

فالهزيمة العسكرية كانت قد حلت بالقوات الايرانية في غدة معارك سابقة . عندما تكبد الخمينيون خسائر هائلة الحجم في اوسع مغامراتهم نطاقا . كتلك التي حدثت في معارك الحصاد الاكبر واليوم العظيم . وعلى مدى شهرين . كاملين منذ اواخر العام الماضي حتى نهاية الشهر الثاني من العام الحالي .

ولقد كانت هزيمة الخمينيين في معارك شرق البصرة وعلى الاخص في قاطعي الفيلقين السابع والثالث نموذجا واضحا لما ينتظر اية مغامرة عسكرية ايرانية لاحقة . ففي تلك المعارك زج الخمينيون باقصى عدد يستطيعون زجه في رقعة واحدة معينة من الارض . وعلى تلك الرقعة بالذات ترك الخمينيون اعلى رقم من اشلاء القتلى وركام الاسلحة والعتاد من بين ارقام المعارك الاخرى خلال سني الحرب السبع الماضية .

ان النتائج المحتومة لانحدار اية مغامرة عسكرية ايرانية قادمة تقترن الان بعوامل هزيمة سياسية داخلية وخارجية واضحة المعالم . تؤثر مباشرة على مصير الزمرة الخمينية وسياستها العدوانية التوسعية .

ففي اعقاب اندحار شعار عام الحسم الذي اطلقته الزمرة الخمينية لتنفيذ تورطها الحرب الخانقة تعالت الاصوات من داخل ايران وخارجها . وعلى نطاق دولي لم يسبق له مثيل . تلح على حكام طهران ان يثوبوا الى رشدهم وان يكفوا عن منهج المغامرات العسكرية . بعد ان باءت تلك المغامرات بفشل ذريع . وبعد ان كانت حصيلتها . هي ذلك الحجم الهائل من الخسائر الايرانية المادية والبشرية الذي شهدته الحدود الجنوبية العراقية المنيعة .

وفي اجواء الالحاح الدولي الحالي على ايران بقبول المقترحات السلمية الواردة في القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن لايمكن اعتبار الهزائم الايرانية الحتمية القادمة الابمثابة هزيمة سياسية مضاعفة للتعنت الايراني المتمثل في رفض الحلول السلمية .

ولن تواجه ايران الا مزيدا من الادانة والاستنكار على الصعيدين الداخلي والخارجي والا مزيدا من العزلة وسط اجواء المطالبة بالسلام وانهاء الحرب . تنتشر الان في مختلف ارجاء العالم بمايشبه الاجماع .

ان العامل الحاسم في الحاق مثل هذه الهزيمة السياسية بنظام خميني العدواني هو رهن الاقتدار العسكري العراقي المجرب ذلك الاقتدار الذي حطم اشلاء آلة الحرب الخمينية عبر اكثر من سبع سنوات ماضية . وهو ذلك الاقتدار الكفيل بخلع انياب ومخالب الشر الخمينية الى الابد .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١٢/٨

٢٤ محرم ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

الاستاذ القبانجي وقضية فلسطين

اتحف المطرب العربي الكبير الاستاذ محمد القبانجي مستمعي الاذاعة ليلة امس الاول بقصائد عصماء من نظمه وتلحينه وهي خاصة بفلسطين اجاد وابدع في غنائها بصوته الشجي الرخيم مما استحث الهمم واثار لواعج النفوس حماسة للجهاد المقدس من اجل هذا الجزء العزيز الذي لايتجزا من الوطن العربي الكبير .

• جريدة الزمان •

العرب المشردون

بعثت الامانة العامة لجامعة الدول العربية تسال الدول العربية عما اذا كانت تستطيع ايواء عدد من المشردين في بلادها وهم الذين سرحتهم سلطات الاحتلال في المانيا وهم من التونسيين والمراكشيين .

• جريدة الحوادث •

مادة كيمياوية جديدة لمكافحة الجراد

توفقت مديرية الزراعة العامة الى الحصول على مادة كيمياوية جديدة قاتلة للجراد تسمى (اوكر اسايد رقم ٧) وستستعمل هذه المادة لاول مرة في المكافحة المقبلة على صورة واسعة رغبة منها في المحافظة على الثروة الزراعية ومنعا للخسائر الفادحة التي تسببها هذه الآفة .

• جريدة الزمان •

نهرو يعود من زيارة كشمير

عاد ليلة امس الى دلهي الجديدة البانديت نهرو رئيس حكومة الهند بعد زيارة قام بها الى كشمير . وقد صرح بان مستقبل تلك الولايات لن يقرر الا بعد اعادة السلم اليها .

• جريدة صوت الاحرار •

المعلومات الاخيرة عن البنسلين

لندن - ادلى السر الكسندر فلامنغ مكتشف عقار البنسلين بمعلومات وافية عن المحاولات التي قام بها الاطباء لتسهيل استعمال البنسلين في مؤتمر الاطباء الدولي في لندن ومما قاله ان الكليتين تفرزان البنسلين بسرعة ولذلك كان من الضروري حقن المريض بكميات اخرى في فترات قريبة وقد حاول كثير من الاطباء ان يطلبوا امد فعل البنسلين وتقليل عدد الحقن .

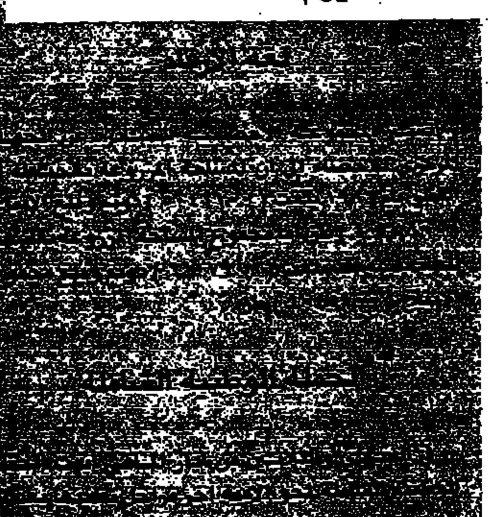
• جريدة العراق •

تقوية سداد جنوب بغداد

تدور المخابرات بين الدوائر المختصة لغرض انشاء تحاويل وتقوية السداد الكائنة في الجانب الاكبر من نهر دجلة في جنوب بغداد .

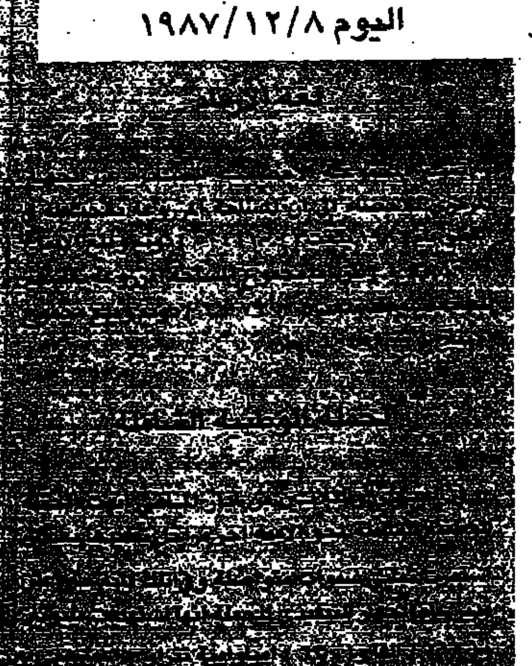
• جريدة صوت الاحرار •

امس ١٩٤٧/١٢/٨ و اليوم ١٩٨٧/١٢/٨



حاصل الموسم القادم من الحبوب

تعلم القراءة والكتابة



حقوق الانسان والقانون الدولي المعاصر

■ نجدت صبري عقراوي ■

تعتبر حقوق الانسان احد اخطر موضوعات القانون الدولي المعاصر، واعقدها نظرا لتعلقها باحدى المسائل التي احتدم الخلاف الفقهي الدولي بصددها، وهو مركز الفرد من القانون الدولي، من حيث اقتصار القانون المذكور على تنظيم العلاقات بين الدول والمنظمات الدولية فقط.

بيد ان الخلاف المذكور قد حسم ضمن اطر الاهتمامات الانسانية للقانون الدولي، والذي خطا خطوات متقدمة في هذا المضمار نتيجة امتداد حدوده الوظيفية واتساع مجالاته. فاصبح يقدم عددا من الفروع المتخصصة، من بينها القانون الدولي لحقوق الانسان والذي يعكس احدى مراحل نضج وتطور العلاقات الدولية، من خلال التفهم الدولي المشترك لأحد الموضوعات الدولية المعاصرة والمتسمة بالخطورة والتعقيد نظرا لمساسها بما يعتبر من قبيل الاختصاص الداخلي للدول وتباين الرؤيا الايديولوجية في النظرة تجاهها. ويقصد به مجموعة النصوص الدولية المتعلقة بالحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للانسان، والتي تكمن في الاعلانات الدولية المتعلقة بحقوق الانسان وتنطوي على تقنين نصوص غير ملزمة مبدئيا للدول، الا انها تشكل توجهات تشريعية عامة، تأثرت بها في الواقع معظم الدساتير بعد الحرب العالمية الثانية، وتخص بالذكر هنا الاعلان العالمي لحقوق الانسان الصادر في كانون الاول /١٩٤٨. والذي يحتوي على مقدمة تشير الى ان الاعلان يمثل المستوى المشترك الذي تستهدفه كل الشعوب والامم، ومن ثلاثين مادة، تنص الاولى فيها على ان جميع الناس يولدون احرارا وقد وهبوا عقلا وضميرا وتقر المادة الثانية مبدأ المساواة فيما يتصل بالتمتع بالحقوق والحريات الاساسية، والمواد من ٣ـ٢١ مكرسة للحقوق المدنية والسياسية، كالحق في الحياة والحرية وسلامة الشخصية وعدم الاستعباد والتعرض للتعذيب والمعاملات القاسية او الوحشية او الماسة بالكرامة والاعتراف بشخصيته القانونية والسواسية امام القانون والتمتع بحماية متكافئة والالتجاء الى المحاكم الوطنية وعدم القبض او الحجز او النفي التعسفي وبراءته لحين ثبوت الادانة وعدم التدخل التعسفي في حياته الخاصة او اسرته او مسكنه او مراسلاته او الحملات على شرفه وسمعته والضمان القانوني لذلك وحق التنقل واختيار محل الاقامة والتجوء الى البلدان الاخرى والتمتع بالجنسية وحق الزواج والملكية وحرية التفكير والضمير والدين والرأي والتعبير والاشتراك في الجمعيات والجماعات السلمية والاشتراك في ادارة الشؤون العامة لبلاده بصورة غير مباشرة او عن طريق ممثلين مختارين وكذلك الحق في تقلد الوظائف العامة للبلاد.

وتتعلق المواد من ٢٢ـ٢٧ بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية للانسان كالحق في الضمان الاجتماعي والعمل وحريه اختيارة والاجر المتساوي للعمل والانضمام الى نقابات حماية لمصلحته والحق في الراحة وفي اوقات الفراغ ومستوى من المعيشة وتأمينها من البطالة والمرض والعجز والترمل والشيخوخة وكذلك الحق في التعليم والاشتراك الحر في حياة المجتمع الثقافية وفي الاستمتاع بالفنون والمساهمة في التقدم العلمي والاستفادة من نتائجه وحماية المصالح الادبية والمادية المترتبة على انتاجه العلمي والادبي والفني والتمتع بنظام اجتماعي عادل. وتحظر المادة /٣٠ من الاعلان، القيام باي نشاط او عمل يستهدف هدم الحقوق والحريات الاساسية للانسان.

وقد لحق الاعلان العالمي لحقوق الانسان، اتفاقيات دولية بهذا المضمار. وهي تختلف عنه بالصفة الالزامية لانها تصبح جزءا من التشريع الوطني الداخلي للدولة الموقعة على الاتفاقية التي تتضمن ـ على الاغلب ـ نصوصا تلزم الدول بتقديم تقارير عن تطبيق احكام الاتفاقية في التشريعات الداخلية واحكام المحاكم. اضف الى ماورد ان الاتفاقيات الدولية هذه تعتبر مصدرا اساسيا من مصادر القانون الدولي تبعا لاحكام م/٣٨ من النظام الاساسي لمحكمة العدل الدولية. ومن هذه الاتفاقيات:

الاتفاقية الدولية للحقوق المدنية والسياسية لسنة ١٩٦٦ والبروتوكول الاختياري الملحق بها. وبموجبها تم تشكيل لجنة حقوق الانسان والتي تتألف من ١٨ عضوا ينتخبون لمدة ٤ سنوات وتجتمع سنويا وترفع تقاريرها الى الجمعية العامة. واهم مهامها النظر في بلاغات الافراد بشأن حقوق الانسان وابلاغ دولهم بها وانتظار الرد منها خلال ٦ اشهر. ومن ثم تقديم مقترحاتها الى الدولة والفرد وتنشر نشاطاتها في تقريرها السنوي.

وضمن الاطار اعلاه ايضا صدرت الاتفاقية الدولية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للانسان سنة ١٩٦٦ وتتضمن بلورة واضحة للحقوق المذكورة في الاعلان.

زد على ماورد ان موضوع حقوق الانسان شهد اهتمامات اقليمية متميزة. وتتجلى في مجموعة من الاتفاقيات الاقليمية كالاتفاقية الاميركية لحقوق الانسان ١٩٤٨ وكذلك الاتفاقية الاوربية لحقوق الانسان ١٩٥٠ وبموجبها اقترنت الحماية الدولية لحقوق الانسان بحماية قضائية تجلت في انشاء المحكمة الاوربية لحقوق الانسان بايلول ١٩٥٨ وبموجبها يحق لافراد الدول الاعضاء ان يلتجئوا مباشرة الى المحكمة.

كما ان هنالك اهتمامات اسلامية وعربية ايضا بالموضوع.

ومن الجدير بالذكر ان حقوق الانسان تتوزع بحسب اهميتها الى حقوق اساسية وحقوق غير اساسية، ومن حيث الموضوع الى حقوق مدنية وسياسية وحقوق اقتصادية واجتماعية وثقافية ومن حيث الاشخاص المستفيدين الى حقوق فردية وحقوق جماعية. وبغض النظر عن اهمية هذا التصنيف او ذاك، نرى من الضروري تسليط الضوء على نماذج للحقوق موضوعة البحث:

فالحقوق المدنية والسياسية يقصد بها حق الانسان في الاشتراك بحكم بلاده وحرية الاجتماع وتكوين الجمعيات والاحزاب وحرية الراي والتعبير والحق في الجنسية وحرية التنقل والاقامة والحق في الامان والحرية الشخصية والتحرر من المعاملة او العقوبات المهنية وغير الانسانية، وحقوق الانسان الاقتصادية هي تلك المتعلقة بحقه في الملكية والعمل وتكوين النقابات والانضمام اليها والاجر المتساوي والتحرر من السخرة، اما حقوق الانسان الاجتماعية، فتنصب على حقه في تكوين الاسرة وسكن عائلي مناسب والمساواة في التمتع بالمرافق والخدمات العامة والخدمات الصحية.

وضمن اطار الحماية الدولية لحقوق الانسان في القانون الدولي المعاصر، تتدرج هذه الحماية الى التحقق من تطبيقات اتفاقيات حقوق الانسان عن طريق التقارير المقدمة من الدول الاعضاء في الاتفاقيات الى منظمة الامم المتحدة. ابتداء، ومن ثم قبول الشكاوى ضد الدول عند انتهاكاتها لحقوق الانسان. وهذا ما نصت عليه م/٤١ من الاتفاقية الدولية للحقوق المدنية والسياسية وكذلك اقره البروتوكول الاختياري الملحق به. فضلا عن انه وبموجب قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي المرقم ١٥٠٣ في ٢٧ ايار ١٩٧٠ تتلقى منظمة الامم المتحدة شكاوى من الافراد والجماعات والمنظمات غير الحكومية ضد الدول عن انتهاكات حقوق الانسان لديها.

وتبعا لامتداد الحدود الوظيفية للقانون الدولي المعاصر في مضمار حقوق الانسان. هنالك القانون الدولي الانساني والذي ينصرف مضمونه الى اطار تنظيم ومعالجة اوضاع ضحايا النزاعات الدولية المسلحة. وقد تمخضت الحرب العالمية الثانية عن عقد مؤتمر جنيف ١٩٤٩ والذي اسفرت مناقشاته عن اربع اتفاقيات دولية، هي اتفاقية معاملة اسرى الحرب واتفاقية تحسين حالة الجرحى والمرضى في ساحة العمليات العسكرية واتفاقية تحسين حالة الجرحى والمرضى والغرقى في الحرب البحرية، واتفاقية حماية الاشخاص المدنيين في وقت الحرب. ومن الجدير بالذكر انه في عام ١٩٦٨ طلب المؤتمر الدولي لحقوق الانسان من السكرتير العام للامم المتحدة دراسة الخطوات التي يمكن اتخاذها لتامين التطبيق الافضل للمعاهدات والقواعد الدولية الانسانية الراهنة اثناء جميع النزاعات المسلحة، والحاجة الى اعداد معاهدات جديدة او تنقيح المعاهدات القائمة من اجل ضمان حماية افضل للاسرى والمحاربين والمدنيين اثناء النزاعات الدولية المسلحة. فكان ان تمخض الوضع عن اضافة بروتوكولين الى اتفاقيات جنيف ١٩٤٩ في عام ١٩٧٧، يتصل الاول بحماية ضحايا المنازعات الدولية المسلحة من الاسرى والجرحى والغرقى والمدنيين والثاني يتعلق بحماية ضحايا المنازعات المسلحة غير الدولية. وجاء ذلك نتيجة جهود مكثفة في مؤتمر جنيف الدولي المنعقد خلال الفترة من ٢٠ شباط ١٩٧٤ ولغاية ١٠ حزيران ١٩٧٢.

■ المراجع:

١ـ موسوعة حقوق الانسان، اعداد د. محمد وفيق ابو أتله، منشورات الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع. المجلد الاول، القاهرة ـ ١٩٧٠.

٢ـ الامم المتحدة وحقوق الانسان. منشورات المكتب الاعلامي. القاهرة ـ ١٩٨٠.

A.H. Robertson: Human Rights in National and International law, London - 1962 -

Gareye John: International protection .of Human Rights, New York, 1968

الجغرافيا وتخطيط المدن

■ احسان صالح مهدي ■

من المعروف ان تخطيط المدن عملية لايقوم بها فرد. ولكن تقوم بها مجموعة من ذوي الاختصاصات المختلفة. شأن اي تخطيط اخر. لذا فهذا النوع من التخطيط ليس من عمل الجغرافي وحده. بل هو عمل يتعاون فيه الجغرافي مع المهندس والاقتصادي والاجتماعي ومع رجال الصناعة وغيرهم. فهل للجغرافي دور يقوم به في هذه العملية؟ وماهي الاضافة التي يمكن ان يسهم بها؟

للاجابة على هذا التساؤل يمكن القول ان التخطيط يهتم بصورة رئيسة بافضل الطرق لاستخدام الارض وتحسين العلاقة المكانية. فلابد ان يهتم اذن بمراكز العمران لانها صورة من صور استخدام الارض. والعلوم التي تتناول هذه المراكز العمرانية بالدراسة قديمة جدا. وكان لدى الجغرافيين دائما اهتماماتهم بمراكز العمران. اما المهندسون المعماريون فقد بنوا المدن ويهتم مخططو المدن بان يعملوا على ايجاد نظام في المدن. وقد اسهم المؤرخون بكتاباتهم عن تطور المدن والقرى.

ومع ذلك فان هذه العلوم جميعا لم تقم بدورها في دراسة كافة جوانب مشكلات مراكز العمران. ولذلك اضيفت علوم اخرى مثل الاجتماع والاقتصاد وعلم النفس والطب وغيرها، لان تخطيط المدن يهتم بجوانب تدخل في اهتمامات المتخصصين في كل هذه العلوم. ويعتمد قدر كبير من نجاح التخطيط على مدى التفاعل بين الخبراء في هذه المجالات.

ان اهتمام الجغرافيين بتخطيط المدن لم يظهر الا حديثا. وبدأت هذه الحركة في فرنسا كمحاولة لتحسين اوضاع المدن وتفادي اخطاء الماضي. ويذكر ان الجغرافيين هم اول من ابدى اهتماما في ذلك التحسين للمدن واعطائها الصورة الافضل. وكانت حركتهم انذاك اشبه بثورة دعت كل مخططي المدن الاهتمام بالمسح الجغرافي والاعتماد عليه واتسع مجال تخطيط المدن ليشمل المدينة ذاتها والاقليم المحيط بها بما يتضمن من ريف وامتدادات حضرية وتوابع. واصبحت الخطة تستهدف المدينة واقليمها الواسع تتضمن معالجة العمران والخدمات ودور المدينة الوظيفي.

وان اهتمام الجغرافي الممتد الى اوسع من تخطيط نطاقات المدينة المبنية الشامل لاقليمها تحول الى مايعرف بالتخطيط الاقليمي للمدن على اعتبار ان المدينة ليست ظاهرة قائمة بذاتها. بل ترتبط نشاطاتها وتطور عمرانها بالنطاقات المحيطة بها والتي تعتمد عليها.

وفي الواقع ان الجغرافي يمكنه ان يسهم بدور فعال في عملية تخطيط المدن من خلال عدة امور من اهمها مايلي

١ ـ لما كان دور الجغرافي ابراز التباين المكاني وتحليل اسبابه. فدراسة المدن من مجالات بحث الجغرافي. وهو فيها يسعى وراء الانماط الاقليمية المدنية من الداخل والخارج. فمن الداخل يهتم الجغرافي بطبيعة المباني واحياء المدينة ووظائفها وكثافة السكان والمساكن داخل المدينة. ومن الخارج يهتم الجغرافي بدراسة علاقة المدينة بتوابعها من المدن الصغيرة المجاورة لها وبالريف المحيط بها وبعلاقة المدن ببعضها وبالاقاليم الاخرى.

٢ ـ ان الجغرافي يمكنه ان يسهم بدور مهم في تخطيط المدن من خلال ماتوفره له خبرته من فهم للعلاقات المكانية واثرها في تحديد مواقع المدن الجديدة او تحليل شبكات الاتصال وامتدادات الاقاليم في المدن القائمة. الى جانب اسهامه في دراسة الخصائص الموضعية للمدن من تحليل للخريطة الكنتورية ودراسة شبكات التصريف المائي والمسطحات تجنبا لاية اخطار يمكن ان يوفرها اختيار غير مناسب للموقع. وكذلك يمكنه ان يقوم بدراسات في المناخ التفصيلي وعناصر البيئة المختلفة التي يساعد تحليلها على توافر اكبر قدر ممكن من مرونة التخطيط فيما يتعلق باتجاهات الشوارع واتساعها وتجنب اشعة الشمس او الافادة منها واختيار مواقع مصدات الرياح .. الخ.

٣ ـ وفي التخطيط الداخلي للمدن يمكن للجغرافي ان يسهم في رسم خريطة استعمالات الارض بالنسبة للمدن القائمة، او اقتراح مثل هذه الخريطة بالنسبة للمدن الجديدة.

٤ ـ دور الجغرافي في الدراسات الاجتماعية والسكانية فيما يتعلق بحركات الهجرة واتجاهات المهاجرين وخصائصهم الاجتماعية والاقتصادية ومايمكن ان يعكسه ذلك من اتجاهات في الطلب على السكن ومواصفات المسكن. كما انه يمكنه دراسة التوقعات المستقبلية لنمو السكان وخصائص السكان النوعي والعمري وتقرير الخدمات العامة التي تناسبهم عمريا ونوعيا. ولكن ذلك كله لا يتطلب جغرافيا تقليديا بقدر ما يتطلب جغرافيا واسع الافق تشكل تركيبه الثقافي العام مجموعة متباينة من العلوم الاجتماعية الاخرى وبخاصة في الاقتصاد والسكان والاجتماع.

٥ ـ اثبتت دراسات التنمية الحضرية على ان الجغرافيا مطلوبة في خلفية التخطيط الحضري وذلك لان الجغرافي هو الاقدر في رسم حدود او معالم تلك الضوابط في بنية المدينة الطبيعية او البشرية. وكذلك رسم معالم مايرتبط بضوابط اقليمها.

٦ ـ يهيىء الجغرافيون حالة افضل للمخططين في عملية تخطيط المدن من خلال دراستهم للمدينة سواء كانت هذه الدراسة لظاهرة واحدة تخص المدينة او تلك التي تدرس المدينة بشمول متغيراتها ووظائفها وتراكيبها وعلاقاتها الاقليمية. وبذلك يستفاد المخططون من القاعدة الصلبة التي بناها الجغرافيون للانطلاق منها في وضع خططهم في مجال التنمية الحضرية واعادة التوازن الاقليمي ضمن اقاليم او مناطق المدينة او بين المدن. فيتحقق بذلك التوزيع العادل للاستثمارات التنموية ويتحقق شمول الفوائد الاقتصادية والاجتماعية لجميع المناطق والاقاليم وسكانها.

وتاسيسا على ماتقدم، يمكن القول ان على الجغرافي الذي يشترك في عمليات التخطيط ان يدرك انه جزء من مجموعة عليها ان تخرج عملا متناسقا ومن المهم هنا ان نلاحظ ان التخطيط ليس في حاجة الى ميزانية لتنفيذه فقط. ولكنه يحتاج الى مخططين قد تمرسوا بالخبرة والتجربة. وهذا الى جانب انه لابد من ان تتوافر لديهم القدرة على التخيل، وان تكون لديهم الرغبة في تغيير بيئة المدن الى بيئة جميلة وعملية، تحقق راحة العين والسمع معا الى جانب توافر الجوانب النفعية والعملية، وفي بعض الاحيان قد يكون على المخطط ان يلجأ الى حلول جذرية حاسمة والا يقنع بحلول جزئية.

المراجع:

١ ـ د. احمد اسماعيل، دراسات في جغرافيا المدن، القاهرة، ١٩٨٢.

٢ ـ د. محسن المظفر، دور الجغرافي في مسيرة التخطيط والتنمية، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية، المجلد التاسع عشر ايار ١٩٨٧. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٧.

عمارة
حداثة النزوات وسلفية المبادىء

■ محسن علي ■

الحداثة مصطلح اصبح لفظة مواكبة لسمات حاضرنا الذي احدث انقلابا في كل المفاهيم والقيم والاعتبارات على اختلاف مجالاتها.

وكثيرا ما يردد دعاة الفن والادب: الحداثة والثورية والتحدي والانقلاب وغيرها من المفاهيم التي بات من الصعب تحديد سماتها وخصائصها المشتركة بغض النظر عن تبايناتها. ومن نظرة تحليلية سريعة يمكن تحديد المفاهيم الفيزياوية والحياتية المتعلقة بكل من هذه المصطلحات.

فالحداثة ترتبط بالزمان فكل ماهو معاصر فهو حديث وكل ماعفى عليه الزمن فهو فاقد لحداثته. وببساطة فالحداثة هي (عصرنة) الموضوعات. اما الثورية والانقلاب فيشتركان في تجسيد التغييرات على الصعيد الفكري ومايتبعه لكن باختلاف مدى الوقع المؤثر لكل منهما فقد تتعدى الثورية الى ذات الشيء فضلا عن موضوعه في حين يبقى الانقلاب محصورا في الموضوع دون الذات. اما التحدي فيمثل طبيعة العلاقة بين موضوعين او ذاتيتهما.

وقد مرت الفنون والآداب بالعديد من التغيرات الفكرية المتباينة منذ نشوء الانسان الى حاضرنا كان لبعضها اثر مباشر فيهما مؤقت او طويل الامد وكان للبعض الاخر تاثير بعيد لم تتوضح تاثيراته الا بعد تجاوزه مراحل طويلة. وقد صنف برابيري ـ ماكفارلن في كتابهما الحداثة الهزات الفكرية الى ثلاثة اصناف: النوع الاول اسمياه بالهزات البسيطة (Tremors) التي تتعلق بالمودة او التقليعة التي تستمر الى مدة بحدود العشر سنوات. والنوع الثاني هو مايمكن نعته بالازاحات الكبيرة (Displa Cements) التي تمتاز بالتحولات العميقة والواسعة التي تخلفها وراءها وقد يستمر تاثيرها الى مدة طويلة قد تصل الى عدة قرون. اما النوع الثالث فهو ذلك النوع الكاسح (Cataclysm) الذي يقوض مساحات واسعة من البناء الحضاري والفكري لايجاد البديل. ثم يطرح المؤلفان اعتقادهما في كون الفن الجديد الذي اتى به القرن العشرين هو نوع من هذه الهزات او ربما هو هزة كاسحة بحد ذاته.

لنعد الى العمارة بالذات فقد اثرت وتاثرت. فمن الحركات الفكرية ماشمل الفنون عامة او بعضها كالكلاسيكية Classicism والرومانتيكية Romanticism والانطباعية Impressionism والتعبيرية Expressionism والتكعيبية Cubism والمستقبلية Futurism والرمزية Symbolism والحداثة الجديدة Neo — modernism وما بعد الحداثة Post — modernism وغيرها. ومنها ما اختص بالعمارة دون غيرها كالوظيفية Functionalism والانشائية Constractivism والبيئية Environmentalism والمحلية Vernacularism والتزيينية Ornomentalism والتقنية العالية High Technigue والميتابولزم وغيرها. وتتباين هذه الحركات او المناهج تباينا كبيرا في تاثيراتها فمنها ما استمر لعدة قرون واجيال كالكلاسيكية والرومانتيكية ومنها ماكان نهجا لبضعة عقود مثل مابعد الحداثة.

غالبا ماتتخذ الحركات والمناهج الفنية هذه اتجاهات متطرفة في معالجاتها الفكرية فمعظمها نزوات او ردود فعل انتجتها احداث كبيرة كالحرب العالمية الاولى والثانية ادت الى اعتناق مثل هذه الافكار لذلك لايمكن الركون الى مدى مصداقية هذه الحركات ومدى نبل غاياتها. فالوظيفية تبتعد عن اسمى غايات العمارة في خلق البيئة الروحية المناسبة. والتعبيرية تجعل مادية العمارة احدى غاياتها والتكعيبية تضع الشكل قبل المغزى او موازيا له .... الخ.

وتقبل الحداثة في العمارة يتم على وجهين، وجه للوسائل وآخر للافكار. فالوسائل الحديثة التي اتى بها عصرنا وتقنيته العالية يجب استغلالها باقصى طاقاتها مادامت غايتنا خلق تلك البيئة المادية والنفسية الملائمة. وبرغم ارتباط هذه الوسائل بالافكار والمعتقدات في تاثيرها وتاثرها الا انه لايتعدى تاثيرا نسبيا من الممكن تقديمه. اما الوجه الثاني فيكمن في تقبل الافكار الحديثة وهنا يجب ان تكون على اعلى درجات الحذر والتفهم فمن الضروري ان لايتم هذا التقبل الا بعد تمحيص الافكار وغربلتها والتدقيق في موردها ومصدرها ومغزاها. وينسحب هذا على المفاهيم والافكار المعمارية. وعلينا ان لانقع في ماوقع فيه جارلس داروين في جعل الانسان حلقة من حلقات التدرج الحيواني اذ اتخذ من نظرته المادية الى تشابه الادوار الجنينية الاولى دليلا لاثبات نظريته التطورية. كذلك بالنسبة للعمارة فعلينا اولا ان لانعامل العمارة ككائن حي فحسب بل ان نعامل الانماط المعمارية ككائنات حية تمتلك عناصر التشابه والتباين فيما بينها. يقول راسموسن Rasmussen، اننا نصل الى نقطة حيث لانستطيع وصف انطباعاتنا عن شيء من دون معاملته ككائن حي له صفاته الخاصة. وهذا مايجب علينا عند النظر الى عمارتنا وعمارة الغرب فبالرغم من اشتراكهما في جبرية الاشكال والمواد وخصائصها الا ان بينهما فرقا شاسعا في تقييم الانسان والمحيط وفي تبني الغايات فتوحد البداية والنشوء لايؤدي الى حتمية وحدة النتاج والهدف.

وعلي ان انسى لانفض عن يدي سلاسل الطرق الكثيرة
وعلي ان انسى هزائمي الاخيرة كي ارى افق البداية
وعلي ان انسى البداية كي اسير الى البداية واثقا مني ومنها
ولانني مازلت اسأل لاارى شكلا لصوتي غير قبوي

ـ محمود درويش ـ

ـ حطموا هذه الحدود. اعداء الأفق. دعوا المسافة الحقيقية تظهر.

ـ ميلوز ـ

اويني. احرسيني ايتها الضاد. الضاد ـ يالغتي ـ يابيتي
اسليك تميمة في عنق هذا الوقت. وافجر باسمك اهوائي
لا لانك الهيكل، لا لانك الاب والام

بل لانني احلم ان اضحك وابكي فيك
ان اترجم احشائي
ان التصق بك وارتعش وتصطفق انحائي

ـ ادونيس ـ

فمتى تكون العمارة مطالبة بالحداثة ومتى تكون مطالبة بالثورية والانقلاب من حيث ان لها مايبررها فتغير الوسائل والاساليب وتغير المفاهيم والافكار وحتى تغير الاهداف والغايات تجتمع كلها لتوجب مايلزم اجراؤه لاستحداث بيئة تعيد الى الانسان بعض مايفقده في توجهه المادي المعاصر. ويمكن بصورة عامة لجمل التحولات في البيئة البشرية نحو الانحلال في ثلاث مراحل تتمثل الاولى في تفسخ الوضع العام لبيئة الانسان وانتشار الاوبئة البيئية وهذا مانشهده ويشهده عصرنا الحاضر ثم تاتي المرحلة الثانية لتتمثل في التخلي عن ايجاد حلول ومعالجات فعلية مثمرة لقمع هذه الاوبئة ثم تتبعها المرحلة الثالثة وهي الاخطر حيث تستفحل الامراض وتنقلب المفاهيم لتتحول الحقيقة وهما والوهم حقيقة. حينذاك فانه مهما تكون جدية الحلول فانها تبقى عاجزة عن استئصال الامراض من جذورها. وهنا تكمن صعوبة وتداخل الثورية الفكرية ولناخذ النظرية النسبية لانشتاين كمثال فصعوبة النظرية لاتكمن في تعقد تفاصيلها ومفاهيمها انما يكمن في صعوبة كيفية محاولة ادراكها فلكي يستوعب المرء الدارس هذه النظرية عليه ان يجرد فكره من كل المفاهيم الكلاسيكية لعناصر الفيزياء التقليدية كمفاهيم الزمان والمكان والقوة والحركة وغيرها. وكذا بالنسبة للعمارة فصعوبة تقبل الثورية فيها يتاتى من صعوبة التجرد من ثقل المفاهيم التي اعتدنا عليها لاجيال وخاصة حين تدخل العمارة مرحلتها الثالثة اي انقلاب المفاهيم وهنا ظاهر مايتوجه اليه عالمنا. فعمارتنا اليوم بحق هي بحاجة الى ثورة تسترجع اليها غاياتها. ولكن ماهو مدى عمل وفعالية مايجب ان تكون عليه هذه الثورة؟ هل تضرب كل ماقبلها عرض الحائط لتحوله ركاما لا حاجة لنا الى استرجاع بعض ملامحه؟ هل تبني عليه قواعدها واسسها؟ هل تخلق اصالتها بانقطاعها ام بتواصلها؟ ثمة امر مهم آخر، الم تحدث ثورتنا في العمارة؟ وما حاجتنا الى ثورة جديدة مادمنا نمتلك هذه الثورة؟ الم يكن الاسلام ثورتنا في العمارة وفي كل المجالات الاخرى؟ الم تكن الحضارة الاسلامية هزة كاسحة قوضت ماقبلها من حضارات وثنية كانت جاحدة لموضع الانسان فيها كما قوضت ماقبلها ظاهر قبلية لتبني مفاهيمها الحضرية. فهل تاتي الآن لنقوضها؟

ومن يزعم ان العمارة الاسلامية في مفاهيمها محددة للابتكارات الفنية والشكلية ومن يزعم انها انجبت اشكالها التي لايمكن التجاوز عليها.

اننا فقط في حاجة الى استعادة مقومات هذه الثورة المعمارية وادراك مدى القدرات الهائلة في مايمكن ان تحمله مفاهيم هذه الثورة من مرونة عالية في تقبل كل التغيرات المعاصرة. كما اننا في حاجة الى فك ذلك التداخل المشكل في صعوبة تجريد عقليتنا المعاصرة من ترسبات الفهم الجامد لاجيالنا السابقة.

■ الدراسات العليا في الخارج ■

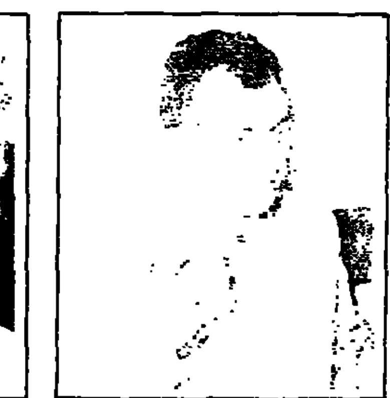
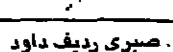
سد نقص في الملاكات .. او سد فجوة تكنولوجية وعلمية

لم يعد هدف التعليم العالي اليوم يقتصر على اعداد ـ نخبة مختارة ـ من حملة الشهادات العليا بعيدة التماس عن طموحاتنا الوطنية والقومية في تنمية الحياة وتقدمها بل اصبح من اولى مهامه المركزية القيام بدور اساس وحيوي في تصعيد وتائر التحولات المنشودة على طريق خلق القاعدة التكنولوجية والعلمية الوطنية وسد الفجوة الفاصلة في هذا المضمار باعداد العلماء والباحثين في شتى مجالات الحياة .

من هنا كان الاهتمام الكبير والمتزايد الذي توليه قيادة الحزب والثورة الحكيمة وعلى راسها القائد الرمز الوطني والقومي صدام حسين حفظه الله وسعيها المتواصل للنهوض بوظيفة التعليم العالي ومساعدته على اداء دوره المطلوب في اعداد الموارد البشرية وتنميتها وذلك من خلال توفير كامل المستلزمات واصدار العديد من التشريعات والقرارات الثورية التي من شانها ان تنقله الى الواقع الجديد والمنشود .

وفي ضوء هذا التوجه الجاد والحثيث جاء انعقاد الندوة النوعية على القاعة المشتركة للمجمع التربوي ببغداد يوم الثلاثاء الماضي ١٩٨٧/١١/١٠ والتي حضرها الكادر العلمي والفني والاداري بوزارة التعليم العالي وشارك فيها ممثلون عن بعض الوزارات والمؤسسات المعنية (وزارة التربية والتخطيط ومؤسسة البحث العلمي ..الخ) لمناقشة ورقة العمل المقدمة من قبل الاستاذ حامد يوسف حمادي والموسومة « الدراسات العليا في الخارج سد نقص في الملاكات .. ام سد فجوة تكنولوجية وعلمية .

وللتعرف على الافكار المطروحة في هذه الورقة والاتجاهات والاراء التي سادت جلسات الندوة التقت « جامعات » بعض السادة المشاركين في الندوة .

د . صبري رديف داود



د . طارق محمود

د . مازن بكر عادل

مقترحات للافادة القصوى من بعثاتنا الثقافية في الخارج وتطويرها

■ تطلعات اليوم .. وطموحات الغد ■

عن اهمية مضامين الورقة والتساؤلات والافكار التي تثيرها حول اوضاع واهداف الدراسات العليا خارج القطر حدثنا الاستاذ حامد يوسف حمادي قائلا . ان هذه الورقة تطرح نموذجا جديدا لادارة الدراسات العليا ومتابعتها في الخارج وهو نموذج اكثر فاعلية واكثر كفاية لتواكب طموحات العراق العظيم في عملية التنمية والتقدم الحضاري عن طريق اعداد الطاقات البشرية عالية التاهيل لسد الفجوة التكنولوجية والعلمية التي تفصل القطر عن البلدان المتقدمة في هذا المضمار . وهذه الافكار سبق وان طرحت في لجنة (اعادة النظر في الهيكل التنظيمي للدولة والقطاع الاشتراكي) وفي مناسبات عديدة .

واضاف الاستاذ حامد يوسف حمادي قائلا : لقد عالجت الورقة جملة من القضايا المتعلقة بالدراسات العليا خارج القطر هذا المفصل الحيوي في السلم التعليمي ومن بينها الكيفية التي يتم فيها تقدير الحاجة الى الدراسات العليا في الخارج (عدداً وتخصصاً) على صعيد الجامعات ومؤسسات الدولة الاخرى ـ كالنفط والصناعة والزراعة ـ وغالباً مايعتمد فيها المبدا الشائع في تحديد التخصصات وعدد المرشحين بحسب الحاجة الى سد النقص في الملاكات لديها .

وفيما يقابل ذلك فان من بين ابرز الدوافع التي تتدخل في تحديد رغبة المرشح للزمالة او البعثة الدراسية هو دافع الحصول على (شهادة عليا) قبل كل شيء وهذا يعكس لنا الطبيعة التي كان يتم فيها تقدير التخصصات الدقيقة (كماً ونوعاً) والاولويات المؤثرة في ترشيح الدارسين دون الاعتماد على مسح دقيق للواقع العلمي والتكنولوجي من منظور الحاجة الفعلية الى سد الفجوة في ضوء نوع من التنبؤ والمقارنة بما يجري في العالم من تقدم وتطور او التعرف المسبق على حجم التغييرات السريعة والتحديات المتلاحقة التي تطرح نفسها على مجتمعنا وهذا الواقع بالطبع يشير الى ان دائرة البعثات قد صارت جهة تعاقدية تتولى تنفيذ عقود البعثات والتاكد من التزام المبعوثين بها في الخارج اكثر منها جهة دينامية حيوية تهتم بمتابعتهم علميا وفنيا مما ادى الى انسحاب هذا الواقع على المستشارين الثقافيين خارج القطر بحيث اصبح دورهم اداريا حسابيا فقط .

ويؤكد الاستاذ حمادي على ان الورقة قد طرحت مقترحا يدعو الى سد الفجوة التكنولوجية والعلمية باجراء العديد من البدائل والاجراءات التي من شانها ان تغير من مهام وهيكلة دائرة البعثات وتحولها من مجرد جهة تعاقدية الى مؤسسة علمية تكون بمستوى (هيئة للدراسات العليا الخارجية) ترتبط بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبمعنى اخر ان تكون بمثابة جامعة للدراسات العليا مقرها ببغداد وطلبتها يدرسون خارج القطر وتتكون من اقسام علمية على غرار الاقسام العلمية في جامعات القطر يراسها استاذ من حملة دكتوراه في اختصاص علمي يعاونه معاون يرتبط به قسم التوثيق والمعلومات ويخوله بعض صلاحياته ومعاون اخر يراس دائرة الخدمات الفنية والادارية بينما يراس كل قسم علمي استاذ من حملة الدكتوراه يعاونه استاذ مساعد ويكون في كل قسم عدد من الاساتذة والمساعدين (غير متفرغين) في ضوء حجم العمل .



د . سليمان زيدان



د . سعد عبد العزيز علي

■ بناء قاعدة تكنولوجية وعلمية وطنية ■

وفي اروقة القاعة المشتركة التقينا الدكتور صبري رديف وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ليحدثنا عن اهمية الورقة في وضع ستراتيجية هادفة للدراسات العليا خارج القطر فقال ان ورقة العمل المطروحة على جدول اعمال الندوة النوعية تثير تحديا علميا جاداً بصدد متابعة الدراسات العليا خارج القطر ويتلخص في الكيفية التي يتم فيها نقل التكنولوجيا وبالتالي العمل على سد الفجوة العلمية الواسعة من خلال طالب البعثة او الزمالة وبمعنى اخر هي دعوة صريحة ومخلصة لادامة الصلة بطالب الدراسات العليا والافادة من امكاناته المتاحة وارتباطاته الدراسية في خارج القطر وصولا الى خلق الظروف المناسبة لاستقبال التكنولوجيا عن طريق تنمية القدرات الذاتية للمبعوثين ومتابعتها بهدف تطويعها بما يتلاءم وخصوصيتنا الوطنية والقومية بما يقلل من اتساع الفجوة ثم النجاح في ردمها بيننا وبين الدول المتقدمة في هذا المضمار هذا اذا علمنا ان نقل التكنولوجيا ليست هدفا مرحليا يتحدد باستيراد الاجهزة والوسائل الحديثة وانما هي عملية مستمرة لاعداد وتطوير الامكانات الوطنية واستثمار قابليتها .

ثم اشار الدكتور صبري رديف قائلا ولعل من الامور التي نود ذكرها هو ان الافكار التي تضمنتها الورقة قد نوقشت قبل هذه الندوة في ندوات متخصصة في جامعات القطر ودوائر الوزارة وبروح علمية اتسمت بالوضوح والديمقراطية وقد اعطيت فرصة اخرى لابداء الراي وتقديم المقترحات في هذه الندوة بما يعزز الهدف الاساس الذي يجعل من دائرة البعثات والمبعوثين عاملا حاسماً في سد الفجوة وكانت الاراء والاتجاهات المطروحة في الندوة تتجه جميعها الى ان تكون لدينا خبرة علمية ووطنية من خلال طلبتنا الدارسين في خارج القطر ومن خلال متابعتهم علميا وبصورة مستمرة بما يحقق خزينا علميا ووطنيا كبيراً يرفد الحركة العلمية والتكنولوجية المتنامية في القطر .

كما جاءت الورقة منسجمة مع خطة الدراسات العليا في الوزارة التي اعتمدت ثلاثة محاور اساسية وهي .

- المحور الوطني
- المحور الوطني ـ الاجنبي
- المحور الاجنبي

وقد ظهر من خلال المناقشات انها لم تتقاطع مع الورقة سوى في الكيف اي في ميكانيكية العمل ووسائل التنفيذ ومن يتولى مهمة الاشراف والمتابعة الدائمة للطلبة الدارسين في الخارج (اداريا وحسابيا وفنيا وعلميا) وهل تكون بمستوى جامعة او هيئة استشارية ترتبط بالوزارة ام يبقى على دائرة البعثات مع بعض التعديلات في جهازها الاداري والفني والعلمي .

■ لجان استشارية غير متفرغة ■

اما الدكتور سعد عبد العزيز علي مدير عام البعثات والعلاقات الثقافية فقد حدثنا عن جوانب اخرى قائلا : كانت الاراء التي صدرت ضمن المناقشات التي دارت في الندوة مطابقة واهداف الورقة المركزية مع بعض الاتجاهات التي اكدت ان هدفي سد النقص في الملاك وسد الفجوة التكنولوجية والعلمية يرتبطان مع بعضهما الاخر من حيث تشخيص الحاجة الى الاطر العلمية العالية وفي ضوء الامكانات المتاحة والبرامج الموضوعة للدراسات العليا داخل القطر وخارجه وقد اقترحت دائرة البعثات بدائل للنظام الحالي لها كان ابرزها البديل النموذجي الذي يتطابق مع هدف الورقة الرئيس لضمان متابعة مبعوثينا علميا وهذا البديل يدعو الى الابقاء على دائرة البعثات بشكلها الاداري مع استحداث لجان استشارية في التخصصات المختلفة شرط ان تكون غير متفرغة ومن اساتذة اكفاء ومتخصصين لمتابعة وتقييم عمل المبعوثين من الناحية العلمية على ان تقوم كل لجنة بمسح شامل للدارسين خارج القطر وحسب ميكانيكية عمل يمكن توصيفها عند اقرار هذا البديل لملاءمته للواقع الحالي والامكانات المتوفرة .

■ اتجاه يخدم الاهداف العلمية للقطر ■

ثم التقينا الدكتور مازن بكر عادل مدير عام التخطيط والمتابعة ليحدثنا قائلا .

تحاول الورقة المقدمة في جدول اعمال الندوة النوعية طرح فلسفة جديدة تدعو الى اعادة نظر شاملة في مفهوم واهداف وخطط البعثات الدراسية انطلاقا من مبررات عديدة في مقدمتها كوننا مجتمعا جديدا ينشد التقدم والتطور تحت ظل قيادة تاريخية حكيمة تطمح الى اللحاق بركب العلم والتكنولوجيا في العالم وبالتالي وضع العراق العظيم في مكانه الذي يليق به ثم كون طلبتنا المبعوثين هم عيوننا العلمية خارج القطر وعن طريقهم يمكننا الاتصال باخر تطور علمي وتكنولوجي .

واشار الدكتور مازن بكر قائلا . ان دائرة التخطيط والمتابعة تجد في النموذج المقدم من الاستاذ حامد يوسف حمادي انه الاقرب الى النموذج المطلوب من حيث اعادة النظر في وظيفة البعثات وهيكلها وربطها بتوجهات القطر المركزية للافادة من الطاقات البشرية وبصورة مثلى وعلى النحو الذي يخدم الاهداف العلمية والتكنولوجية للعراق الجديد وقد ابدت الدائرة ماورد في ورقة العمل على اساس ان نموذج ادارة البعثات ابتداء منذ تاسيس الدولة العراقية لازال (اداريا ـ محاسبيا) وقد يرجع ذلك الى طبيعة الفلسفة السياسية التي كانت سائدة خلال السنوات الماضية (٩٢٠ ـ ١٩٥٨) في نظرتها الى البعثات الدراسية (عدداً ـ تخصصاً ـ نوعاً) .

الا ان بعد عام ١٩٦٨ وعندما وضعت خطتان خمسيتان للسنوات (٩٧٠ ـ ١٩٨٠) ووضوح الاهداف الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية والعلمية التي تسعى ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة الى تحقيقها والتي تحددت في احداث نقلة نوعية (علمية ـ تكنولوجية) لسد الفجوة مع البلدان المتقدمة ادى ذلك الى زيادة في عدد الفرص الدراسية الى الخارج . ولكن من الملاحظ ان إدارة البعثات الدراسية استمرت على اساس النموذج (الاداري المحاسبي) القديم المعتمد على التوزيع الجغرافي للطلبة مما ادى الى ظهور مشاكل خاصة بالانظمة والتعليمات واخرى خاصة بدوائر المستشارين الثقافيين والجامعات الاجنبية مما يدلل على ضعف كفاءة نموذج البعثات الجاري بالرغم من الدعم والمتابعة الميدانية له ومن هنا تبرز الحاجة الملحة والفعلية الى اعادة نظر جذرية لنموذج ادارة البعثات الى نموذج جديد مبني على تحقيق اهداف الدولة في توفير الطاقات البشرية العلمية والتكنولوجية والافادة من وجودها خارج القطر لقضايا الاستخبار العلمي والتكنولوجي على النحو الذي يجعلهم عقولا علمية ترفد القطر باخر ماتوصل اليه العقل العلمي في العالم ونقترح هنا مايلي :

١ ـ تشكيل مجلس ادارة لدائرة البعثات يضم في عضويته السيد الوكيل وبعض المدراء العامين وممثلين بدرجة مدير عام من الوزارات المعنية والجهات المختصة .

٢ ـ اعادة تقسيم دائرة البعثات على اساس التوزيع العلمي المتخصص وليس على اساس التوزيع الجغرافي الى جانب اقسام اخرى فنية وادارية .

■ تحديد الاهداف .. وتوصيف المهام ■

واخيرا التقينا الدكتور طارق محمود رمزي/الجامعة المستنصرية العضو المشارك في الندوة ليحدثنا عن رايه قائلا : في تقديري ان مقترح استحداث « هيئة الدراسات العليا الخارجية » التي تضمنتها ورقة العمل المقدمة من قبل الاستاذ حامد يوسف حمادي كبديل عن دائرة البعثات بصيغتها الحالية يمثل مدى اهتمام القيادة الحكيمة بهذا السلم الدراسي المهم من التعليم العالي وحرصها الدائم على النهوض بمستواه داخل القطر وخارجه باتجاه تطوير القاعدة التكنولوجية والعلمية في عراقنا المقتدر . والمقترح بحد ذاته فكرة جديرة بالاهتمام على المدى الستراتيجي الا ان تحقيقها في الظرف الراهن امر ترافقه بعض الصعوبات على مستوى التنفيذ احدى اهمها انه يتطلب توفير عدد كبير من الكوادر العلمية ذات المراتب العلمية الرفيعة (استاذ واستاذ مساعد) مما يقتضي سحبها من حقل العمل والتي تتطلبها الجامعات العراقية لقيادة مسيرتها العلمية والتدريسية وتوجيه اطرها التكنولوجية والاكاديمية وترسيخ خطط البحث العلمي فيها من هنا ارى ان المعالجة الاساسية لظاهرة عدم وضوح مهام البعثات والمستشارين الثقافيين في الخارج تكمن في عدم تحديد اهداف واضحة ودقيقة وجعل مهام هذه الدائرة خدمية فقط وعلى هذا الاساس اقترح ان تحدد الاهداف وجعل دائرة البعثات (خدمية وعلمية) بما يساعدها على ان تسهم في تحديد نوع وكم المخرجات المطلوبة .

واضاف الدكتور طارق محمود رمزي قائلا : ولذلك فان اسباب المشكلات التي يعانيها طلبة الدراسات العليا خارج القطر وانسحاب ذلك على عدم قدرتهم على سد الفجوة العلمية والتكنولوجية التي شخصتها ورقة العمل تكمن في غياب التوصيف الاجرائي الدقيق لعمل دائرة البعثات باقسامها المختلفة وكذلك الامر بالنسبة للمستشارين الثقافيين لذا اقترح هنا ان يتم وضع اهداف وتحديد توصيف اجرائي ودقيق لمهام العاملين في الدائرة وللمستشارين كذلك لزيادة فاعلية العمل وحبذا لو تم تنفيذ المقترح القائل بتشكيل هيئة استشارية ذات تخصصات متنوعة وغير متفرغة ترتبط بوزارة التعليم تكون مهمتها الاشراف العلمي على الدراسات العليا خارج القطر على ان يعطى للاقسام العلمية في الجامعات دور متميز في تزويد هذه الهيئة بالتخصصات النادرة وتحديد مدى رصانة الجامعات الاجنبية ووضع المعايير لاختيار العناصر الكفوءة للطلبة للدراسة خارج القطر .

■ تحقيق : عبد الله سليم البياتي

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعـلان تسجيل مكائن معمل الحلي العراقية
العنوان : بغداد/ الكرادة/ حي الوحدة
م٩٠٤ شارع ١٤ مبنى ٥١
الابواب١٣/ ١٠٠

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل المحامي عزيز حسين النجار المؤرخ في ١٩٨٧/٧/٣٠ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لموكله المنصوبة حاليا في معمل الحلي العراقية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل المستنصر

ت	نوع الماكنة	رقمها	المنشا	ثمنها/ دينار
١	ماكنة صنع السلاسل المعدنية	٥٢٦	ايطاليا	١٢٧٥/ـ
٢	ماكنة صنع السلاسل المعدنية	٥٢٧	ايطاليا	١٢٧٥/ـ
٣	ماكنة حفر ونقش الحلي	بلا	ايطاليا	١٠٥٠/ـ
٤	بريس	١٦٠	ايطاليا	٥١٠/ـ
٥	ماكنة صنع المحابس	بلا	ايطاليا	٩٩٠/ـ
٦	ماكنة تورنة جرخ المعادن	٢٩٦٢٩	ايطاليا	١٣٠٠/ـ
٧	ماكنة صنع الاساور	بلا	ايطاليا	١٣٦٠/ـ
٨	جهاز طلي المعادن	بلا	ايطاليا	٤٥٠/ـ
٩	جهاز طلي المعادن	بلا	ايطاليا	١٢٥٠/ـ
١٠	مكبس اكستنرك	١٢٧٥	ايطاليا	٧٧٥/ـ
١١	مكبس اكستنرك	٧٧٦٤٣	ايطاليا	٧٧٥/ـ

محكمة ايجار عقار الكرادة

اعلان تبليغ دعوتيه

الى/ المدعى عليه ـ بلند شامل ـ الكرادة الشرقية

محلة ٩٠٧ زقاق ٥٣ رقم الشقة ١/٢/د٢

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة بعدد ٢٣٦/ ت/٨٧/٩٨٨ من قبل المدعية فطومة ناصر محمد لغرض تخلية الشقة المرقمة ٢د/٢/١ زقاق٥٣ محلة ٩٠٧ حي الكرادة الشرقية وبالنظر لمجهولية محل اقامتك استنادا الى الشرح الوارد من قبل المبلغ على الدعوتيه المرسلة اليك . اقتضى تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٩٨٧/١٢/١٩ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل رسمي عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفقا للقانون .

قاضي محكمة ايجار عقار الكرادة

محكمة بداءة السليمانية

اعلان

عطفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٩ وبعدد الاضبارة ٣٨٦١/ ب/٩٨٠ والقاضي بازالة شيوع القطعة ١٨٥/٣٠ م٣ايوكنه بيعا لعدم قابليته للقسمة فعليه وضع الملك المذكور والموصوف ادناه في المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي من تاريخ نشره في الجريدة فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة للضمائم مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ عشرة بالمائة من القيمة المقدرة البالغة (٩٦٩٣/٧٥٠) دينارا ان لم يكن شريكا حيث يعفى ـ الشريك منها بما يعادل حصته وعند انتهاء المدة المذكورة وفي الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثين ستجري المزايدة والاحالة القطعية على الراغب الاخير واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فان اليوم الذي يلي العطلة يعتبر يوما للمزايدة وان رسوم التسجيل واجرة المنادي على المشتري .

ن/ الرئيس

الأوصاف :
رقم القطعة ١٨٥/٣م٣ بوكنة
المساحة ٨٨١/٢٥٠م٢
نوع العقار/ عرصة خالية من المنشات

دائرة التسجيل العقاري في القائم

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائره بتاريخ ٩٨٧/١٢/١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٧٦ محلة حصيبة باسم ابو الخير خليل احمد مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة . خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في القائم

دائرة التسجيل العقاري في المسيب

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤٨ محلة الشيوخ

باسم مهدي عريبي علي مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا

اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقدم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في المسيب

■ آفاق جامعية ■

■ ناقش الدكتور عبدالامير خضير الشامري رسالة الماجستير بطب المجتمع والموسومة (دراسة وبائية مرض البلهارزيا في جنوب العراق) وذلك في قسم طب المجتمع بكلية الطب جامعة بغداد .. وقد تضمنت الرسالة دراسة مستفيضة لوبائية المرض وعلاقة معدل انتشار المرض وشدة الاصابة بالعديد من الخصائص الوبائية المختلفة كما جرت عملية تقييم لاستخدام فحص الاليزا المصلي في التشخيص الوبائي لمرض البلهارزيا البولية والتي تجري لاول مرة داخل القطر .. وقد حصل الدكتور عبدالامير عن رسالته هذه على تقدير جيد جداً .. وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور غالب مولود مخلص رئيسا والدكتور ناظم التحافي عضوا والدكتور طارق الحديثي الاستاذ المشرف الاول والدكتور طارق الجبوري الاستاذ المشرف الثاني .

■ اقام مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد دورة متخصصة في موضوع الليزر . الأسس النظرية والتطبيقات العلمية من ٢٧ـ١٩٨٧/١١/٣٠ وشارك في القاء المحاضرات واعطاء التقنيات في هذه الدورة نخبة متميزة من المعنيين بالموضوع .

■ حصل الطالب فارس صالح محمد على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة « استخدام مختبر تكنولوجيا الكهرباء باسلوب التعليم الذاتي) من قسم المدرسين الصناعيين الجامعة التكنولوجية

■ جرت في كلية الصيدلة مناقشة طالبة الماجستير انتصار طارق نعمان على رسالتها الموسومة (دراسة عن ميكانيكيات التسمم بمبيد الحشرات الكولورين العضوي الاندرين) .. وقد حصلت الطالبة على الماجستير في الفارماكولوجي .

■ ضمن خطة مركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي في جامعة البصرة سيقوم المركز سلسلة من الدورات التاهيلية للاساتذة وتهدف الدورات التي تبدا في الاسبوع الاول من كانون الاول المقبل وتستمر عشرة ايام لأعداد الملاكات التدريبية الكفوءة لكي تسهم في رفع العملية التربوية في جامعة البصرة . ومراكزها العلمية الاخرى حيث ستلقى في هذه الدورات جملة من المحاضرات والبحوث في الجوانب النفسية والتربوية وطرق التدريس الحديثة بالاضافة الى محاضرات اخرى في الارشاد التربوي والتقنيات التعليمية والتربوية .

■ حصل الطالب نمير عباس عبدالكريم على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة (تاثير الملدان المتفوق على مقاومة التلاصق بين الخرسانة وحديد التسليح) . وذلك من قسم هندسة البناء والانشاءات ـ الجامعة التكنولوجية .

■ جرت في كلية الصيدلة/جامعة بغداد مناقشة طالبة الماجستير ايمان جميل مهدي عن رسالتها الموسومة (دراسة توافر بعض الادوية خارج الجسم من صيغ مختلفة للمراهم) .

■ تمت في كلية الهندسة في جامعة البصرة مناقشة رسالة الماجستير لطالب الدراسات العليا عبدالمحسن عبد حطاب الموسومة (تحليل تسرب المياه تحت المنشات الهيدروليكية ذات المبازل تحت السطحية) .

■ حصلت الطالبة عروبة صالح سبتي على شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة (تحسين خصائص المشتقات النفطية الثقيلة) من قسم الهندسة الكيمياوية/الجامعة التكنولوجية .

■ رأي ■

الجامعة المستنصرية والتقدم العلمي

تنفرد الجامعة المستنصرية من بين جامعات القطر بانها تحمل اسم اعرق جامعة علمية عرفها العالم .

والحق إن هذه الامانة الكبيرة التي تضطلع بها الجامعة ليس من السهولة القيام بها . فالمسؤولية جسيمة والعبء ثقيل . ورغم كل ذلك فقد استطاعت الجامعة في السنين الأخيرة تجاوز الكثير من العقبات والصعاب . ويمكننا ان نؤشر انجازاتها اختصاراً بمايلي :

أولاً ـ في مجال العمل العلمي .

استطاعت الجامعة ان ترفع المستوى العلمي لتكون من ابرز الجامعات على مستوى القطر كما وسعت من اطار اختصاصاتها باضافة كليات واقسام جديدة وبذلك برزت في المزيد من ميادين المعرفة .

ثانيا ـ في ميدان العلاقات الانسانية ـ عملت الجامعة خلال السنين الأخيرة على تحسين بيئة العمل العلمي بما في ذلك تجديد القاعات الدراسية والمختبرات وغرف الأساتذة والمكتبة كما زادت من الصلة بين الادارات والتدريسيين وزادت من اهتمامها بالمشكلات الشخصية للطلبة والهيئات التدريسية باعتبار ان هناك تاثيرا متبادلاً بين الحياة الخاصة وقدرة الفرد على الابداع مما عمل على توطيد روح الانتماء للجامعة وبالتالي خلق الجو الصحيح والمناسب لرفع روح الحماس والاندفاع في انجاز الأعمال العلمية .

ثالثا ـ في ميدان التقاليد الأكاديمية ـ ادخلت الجامعة الكثير من التقاليد الأكاديمية سواء في التقاليد الاحتفالية او التقاليد العلمية ورعاية الموهوبين واقامة التظاهرات العلمية والمؤتمرات والندوات التخصصية وبذلك ساهمت في رفد الحركة العلمية في القطر بالمزيد من البحوث والدراسات واغنت الحياة العلمية بان خلقت جواً جامعيا راقيا يرفع من مستوى الابداع العلمي ويعزز اخلاقيات العمل الأكاديمي بما يجعلها بحق جديرة بشرف حمل اسم اعرق جامعة علمية منحها العراق العظيم للعالم .

الدكتور عبدالجبار مندبل
كلية الادارة والاقتصاد
الجامعة المستنصرية

عن المختارات والشواهد

■ ياسين طه حافظ

تاريخ المختارات قديم في التاليف العربي، ومناهج الاختيار، او دوافعه، مختلفة ايضا، ولنا في ذلك امثلة قديمة وجديدة.

المختارات الحديثة، اكثر تحديدا وادق هدفا وغاية. فيمكننا اليوم ان نجمع العديد من الكتب تحمل عنوان او مضمون «مختارات من الشعر الانكليزي المعاصر» او «قصص انكليزية معاصرة» ومشابه هذين العنوانين. لماذا؟

ذلك لأن لكل من هذه المختارات منهجا تتبعه وقضية تريدها. فهناك مختارات تهتم بالقصائد او القصص المعنية بالطبيعة، واخرى بالحب وثالثة بالحرية او التمرد ورابعة ذات اشكال فنية جديدة واخرى تقليدية محافظة، مثلما هناك مختارات تمثل تطور الفن القصصي او الشعري في تلك البلد ومختارات للكتاب الجدد واخرى للكتاب الذين اعترف بهم النقد، واقرت بمكانتهم الدراسات وعرفهم الناس. لقد انتهى، او قل الى حد كبير، مفهوم احسن القصص او احسن القصائد، وإن تضمنه، بشكل او باخر، مستوى المختارات ومستوى كتابها. لكن هذا ليس قانونا ابديا، ولم يعد ايضا تقليدا.

لايزال بعضنا للاسف الشديد يشعر بالاستياء، او يخضه الانفعال المؤسف لان اسمه لم يرد في هذه المختارات القصصية او الشعرية. لم هذا الاستياء؟

للمختارات منهج لم ينطبق على قصصك او شعرك، او لم يتضمن مرحلتك او جيلك، ستهتم بك مجموعة او مختارات قادمة اخرى لها منهج مختلف. قد يكون افضل من هذه..

الكتاب، اي كتاب يصدر عن دار نشر حديثة، يكون غالبا محددا بحجم معين. ويعدد الاسماء التي يتضمنها وبموضوع يتناوله الكتاب او يؤكد عليه.

كم عدد كتاب القصة في العراق اليوم؟ كم عدد الشعراء؟ اية مختارات يمكن ان تشمل جميع الكتاب او جميع الشعراء ولاتتحول الى كارثة؟

لقد واجهت الكثير من الازعاجات حينما عملت مشاركا في إعداد مختارات من القصة العراقية لترجمتها الى اللغة الانكليزية، ومختارات للشعر العراقي المعاصر. فانا امام المنهج الذي تم الاتفاق عليه مع دار النشر، وامام عدد صفحات الكتاب المقترح، وامام صلاحية بعض النماذج للترجمة الى لغة اجنبية، وإلى الانكليزية حصرا، وعدم صلاحية نماذج اخرى، وبخاصة تلك التي تفقد جماليتها اللغوية عند ترجمتها إلى لغة ثالثة، او تلك المسرفة في لفظيتها، او غير واضحة الافكار وتعذر ترجمتها... الخ امام كل ذلك، وجدتني ملزما باحترام التصور المتفق عليه والتفكير بمجموعتين اخريين للقصة والشعر وفق منهج آخر.. هذا هو الموضوع باخلاص وايجاز.

ولابد، بعد هذا الايضاح، ان اقول: إن ليس من حق احد ان يطالب غيره بالعمل وفق رايه هو، او وفق رغبته او حاجته فالآخر آخر ومن حقه، عرفا، الا تسمح له باختيار نصوص منك او تطالبه بثمن لقاء ذلك. اما ان تطالبه بان يختارك وتغضب إن لم يفعل، فهذا من جملة الاخطاء..

مثلما لاعداد المختارات متاعب، فلها فائدة جعل من يتصدى لها، كما حصل لي شخصيا يقرأ المجاميع القصصية العراقية قراءة واعية متفحصة، وكذلك مجاميع الشعر العراقي الحديث قراءة متسلسلة. فقد عرفت واقع الادب العراقي في هذين الفنين معرفة جديدة تختلف عن تلك التي كانت لي والتي كونتها الانطباعات والقراءات المتقطعة التي تتحكم فيها الصدفة والمزاج. انني الآن اعرف نزار سليم مثلما اعرف وارد بدر السالم واعرف اكرم الوتري كما إعرف فاروق يوسف!

انه كسب بفرح كبير. وانها معرفة تبهج النفس. وكان العمل مبعث ارتياح عميق لي ولمن شاركني إذ اسهمت في خدمة نظيفة مخلصة للادب في وطني وانا اجهد مع غيري لتقديم نماذج منه الى العالم.

لكنني من ناحية اخرى، وجدت نفسي، انا الذي لاخصومة لي مع احد. والبعيد عن الثرثرة والقيل والقال. والمنصرف الى عملي وقراءاتي، وجدتني امام من «لا يحييني إذا مر» وآخر «يخنزر مستاء» وثالث يلومني في غيابي وامام غيري ورابع يكبت غضبا يصده حياء جميل بيني وبينه وآخر، للاسف، يجد فرصته فيحملني مسؤولية ماانا مستاء من عدم الاخذ بملاحظاتي عنه... وسادس يستنكر علي أن أعمل ولعل هناك من يريد شنقي!

حصل هذا مع المختارات القصصية وحصل مع المختارات الشعرية والكتابان لم يظهرا بعد، فكيف إذا ظهرا؟

هذا قصور واضح في الوعي الادبي، وايضا في تقدير النفس ومعرفتها. يفترض بي الا استاء إذا لم اكن ضمن مختارات شعرية لاعلاقة لشعري بزمنها او بموضوعها، إنما قد استاء إذا ما وجدت نفسي في غير مكاني. كما ان هناك حقيقة يجب الاقرار بها دائما كي لانضل، هي اننا في راي انفسنا لا كما في راي الآخرين. الواقعية والفهم الصحيح مطلوبان.

مشكلة اخرى تواجه من يقوم باعداد المختارات، وهذا مثل آخر حصل لي. إن اعدادها يتم في زمن معين. سنة ١٩٨٤ مثلا بالنسبة للمختارات الشعرية. حين يصدر الكتاب في ١٩٨٨ تكون امور كثيرة قد تغيرت بالنسبة لبعض شعراء تلك المختارات وبخاصة الاكثر حيوية منهم. فبعضهم يتطور تطورا كبيرا تصبح القصائد التي اخترناها له صغيرة امام قصائده الاخيرة المتطورة. وقد لاترضيه النماذج التي تضمنتها المختارات المعدة قبل سنين. انا شخصيا. لم ارض عما اخترته لنفسي، بعد ان كانت تلك القصائد خير ماعندي مما يخدم منهج الكتاب.. مع الاقرار بهذه الحقيقة، اقول: مادامت تلك القصائد الاولى تخدم فكرة الكتاب ومنهجه. يضعف كثيرا بل ويختفي مبرر الاعتراض، وإن كان من حق الشاعر او القاص ان يجد نفسه في صورة مثلى، او افضل.

مسالة اخرى، مادمنا واقعيين. فلنعترف بان اي محرر، او ناشر او معد قد يخضع لهذا التاثير او ذاك فينشر او يضمن كتابه مادة لاتقنعه تماما وقد يفوته البعض، وقد يستثني على مضض احدا، وقد استثنيت، أسفا، شعراء احبهم! هذا عمل كلفت به ويجب ان اكون امينا على الاستجابة لشروطه مادمت ارتضيت القيام به.

أكتب هذه السطور بعد ان شعرت بالحاجة لأن تكتب. ولكي نواجه الحقيقة الادبية مواجهة عاقلة. خلق كبير ان نفرح بكل محاولة مخلصة تقدم ادبنا إلى العالم، قبل ان تشغلنا الصغائر.

فمن لم ينل حصته اليوم، ينلها غدا. المهم ان يبدأ العمل وتبدأ حركة ترجمة ادبنا العراقي وثقافتنا ولنبارك من يعمل. ولنعاتبه إذا لم ينصفنا بادب ولطف ولياقة اجتماعية ترفع من قدرنا وتحييه على جهده. فقد بادر وعمل. ولم يقل لغيره لاتعمل!

عذرا. فقد اطلت في الأمثلة عن نفسي. فقد كان لابد من حديث نظيف مع إخوتي واصدقائي. وكان لابد من كشف طبيعة العمل والتنبيه للواقع الذي يحيط به..

ولاتزال هنالك ظاهرة اخرى تلح علي ان اشير إليها. ظاهرة الذي تركض عيناه على سطور المقال النقدي يبحث عن اسمه. فاذا لم يجده سقط الكاتب والمقال. تلك وهذه ظاهرتان مؤسفتان، مؤسفتان جدا ايها الاصدقاء. فلكل كتاب موضوعه ووجهة نظره التي قد نخالفه فيها. وللمقال النقدي موضوعه الادبي الذي كتب عنه وله. والناقد يستشهد بالاسم وبالنص الذي يحتاجه موضوعه. والاستشهاد حاجة الناقد اصلا لاحاجة الشاعر او الكاتب!.

وانا اقرا بعض الكتابات النقدية. اتعاطف مع الناقد صاحب المقال وهو يقدم مجاميع من الاسماء متحفظا متعذرا عمن لم يرد ذكرهم. إنه الحياء والابتلاء! فحق لبعض النقاد إذا ماتحاشى الموضوعات المباشرة الى الدراسات النقدية العامة..

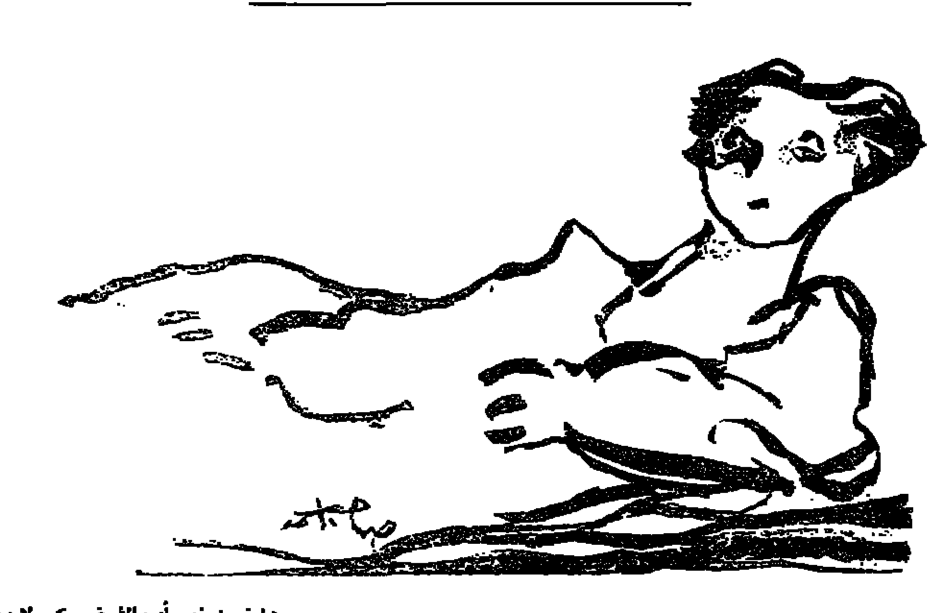
لا ادب بلا نضج ولامجد دون جهد حقيقي صامت لتكوين النفس وبنائها بناء متينا. اظل مخلصا واقول لمن فاتته هذه الحقيقة او استهان بها: ليس ادل على حجم الاديب او الفنان من حجم الموضوعات التي يهتم بها. إن الأعمال الصغيرة العابرة تضيع اعماركم وتبدد مواهبكم وقدراتكم وان رؤية الانسان لنفسه أعلى او اطول مما او ممن هو اعلى منه. خطا بصري وواحد من اوهام الطفولة. يمر الاديب عادة بمثل هذه الحال ولكنها يجب ان تنتهي بعد عمر معين يحدده الاديب نفسه. فالحياة لاتكف عن استفزازه وإثارته.. لقد تحدثت مخلصا فهي دروس العمر اقدمها لاخوتي واصدقائي..

دعوني اكمل محبتي: مثلما تريد او تتمنى عذرا لخطئك او سهوك، وكما تتمنى الا يجازيك الآخرون عما لست مسؤولا عنه، تمن ذلك لسواك.

انا الآن في الثانية والخمسين، وقد رايت كثيرا، فلم ار افضل من ان يكون الانسان نبيلا!

قصيدة الفراق

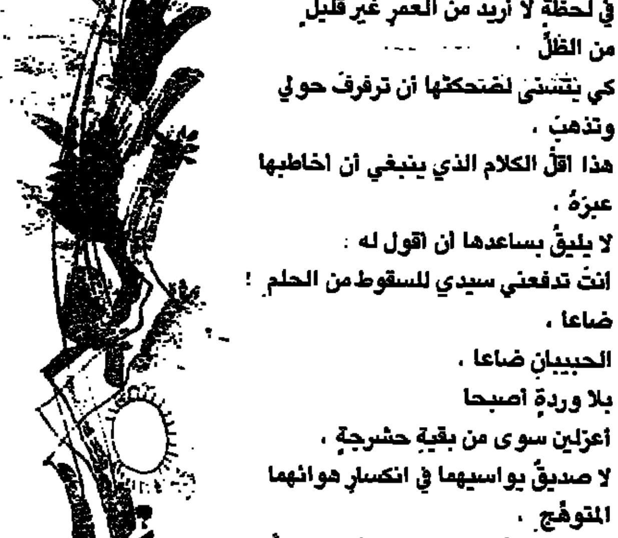
■ شعر: شوقي بزيع



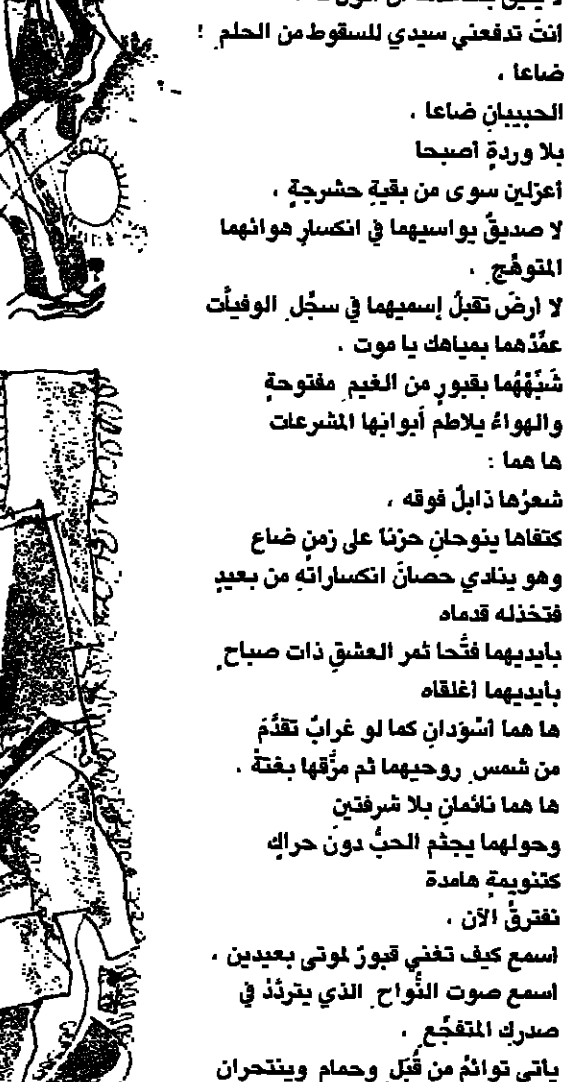
نفترق الآن.
تخطو مساماتُنا باتجاهين مختلفين.
كأنّا عدوّانِ متحدانِ بسيف هو الحب.
نفترق الآن..
انتِ الى شمسكِ الغاربة
.. وقلبي الى الذكريات.
الحبيبةُ تمضي الى نفقٍ مظلمٍ
وتنادي وحوش الصدى حولها.
المرايا ذئابٌ تلاحقها
والقصائدُ تعوي من البرد
فيما يغني خريفٌ من النار
تحت وسادتها النائمة

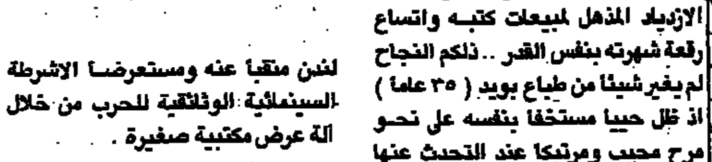
ايها الجمرُ
يا اجملَ الكائناتِ واكثرها رقّةً.
اريدكَ ان تحضر الآن
هذا الوداع
لكي تتقبّل مني احتراقي على وجنتيها
وكي تشرب الدمعة الباقية
بادران روحي
لاني ساتيكَ بامراةٍ لو احبَتْ
لاشعلت الأرضَ من تحتها..
ففي غيمة القلبِ
لا تُجبْني الآن!
في لحظةٍ لا أريد من العمر غير قليلٍ
من الظلِّ.
كي ينتشي لضحكتها ان ترفرفَ حولي
وتذهبَ.
هذا اقلّ الكلام الذي ينبغي أن اخاطبها
عبرَهُ.
لا يليقُ بساعدها ان اقول له:
انتَ تدفعني سيدي للسقوط من الحلم!
ضاعا،
الحبيبانِ ضاعا،
بلا وردةٍ أصبحا
أعزلين سوى من بقيةِ حشرجةٍ،
لا صديقٌ يواسيهما في انكسارِ هوائهما
المتوهّجِ.
لا ارضَ تقبلُ إسميهما في سجّلِ الوفيات
عمِّدْهما بمياهكَ يا موت.
شبِّهْهما بقبورٍ من الغيمِ مفتوحةٍ
والهواءُ يلاطم أبوابها المشرعات
ها هما:
شعرُها ذابلٌ فوقه،
كتفاها ينوحانِ حزنًا على زمنٍ ضاع
وهو ينادي حصانَ انكساراتهِ من بعيدٍ
فتخذله قدماه
بايديهما فتَّحا ثمر العشقِ ذات صباحٍ
بايديهما اغلقاه
ها هما أسْودانِ كما لو غرابٌ تقدَّمَ
من شمسِ روحيهما ثم مزَّقها بغتةً.
ها هما نائمانِ بلا شرفتينِ
وحولهما يجثم الحبُّ دونَ حراكٍ
كتنويمةٍ هامدة
نفترقُ الآن،
اسمع كيف تغني قبورٌ لموتى بعيدين،
اسمع صوت النُّواحِ الذي يتردَّدُ في
صدرك المتفجِّع.
ياتي توائمُ من قُبَلٍ وحمامٍ وينتحرانِ
أمام الفراش الذي ضَمَّنا ذات يوم.
كأني سهرتُ على غربتي كلَّ هذي السنينْ
وصيَّرتُها جبَلًا
ثم اوقفتُ قلبي عليهِ
والقيتُهُ في غياهبك الموحشة
كأني اربّي وفائي ليوم كهذا
وحيداً..
اعاني انهياراتِ خصرك بين يديّ
انا والشموع التي اوقدتْها السُّكينةُ
كي يسهر الحزنُ حول جنازة روحي
وفي غرفةٍ جمعتنا معا
وفي غرفةٍ شهدتْ اوّلَ القبلاتِ

التي وحّدتنا
يحاول ان يتمسّكَ كلٌّ بصاحبهِ
ثم يدفعه للسقوط..



وها نحن نمسكُ بالارض كي لا يصدِّعها
الحزنُ.
نهربُ من كل شيء يذكّرنا
اننا عاشقانِ
وبيروتُ من حولنا اضرحة
فيم سكوتك يا ربُّ عن هذه المذبحه؟
اتريد عناقا اشدَّ اشتهاء
لكي تضرمَ النارَ
تحت شراييننا المقفره
يا إلهي..
كم الأرض اقربُ للمقبره!
نوزِّعُ اشلاءنا من جديدٍ:
فهذي هي الغرفةُ الضيّقه
وهذا هواءٌ ليختنق اثنانِ كانا حبيبين
وذلك مجلى
وقنينةٌ
وكؤوسٌ
واحذيةٌ
وعينان لا تريان سوى حفرة الرعب
فوق السرير
يا إلهي اعطني حَبلك المتبقّي
لكي اتجاوز هذا المصيرَ
وهبْني شعاعاً أخيراً
لكي يبصر النورَ قلبي الضّريرُ
لستُ ارثي احدْ
لستُ ارثي زهانَ الحياة الذي ضاعَ،
لا اطلبُ الآن شيئا
سوى ان أجيد التنفُّس في وحشتي
بانتظامْ
وان تقبل الروحُ ضيفا كجسمي
يحلّ عليها بقيةَ هذا الحطامْ
لا اطلب الآن شيئا
سوى ان انامْ
تحفُّ بيَ الخطواتُ الثقيلةُ للموتِ
ثم تجيء الحبيبةُ
كي
تُسدل الأرض فوقي
وتمضي متوّجةً بانكساراتها
وبجلدي الذي لم يزل عالقا
فوق ازهارها الناحلة
نفترقُ الآن.
نمحو عواطفنا البكرَ تنهيدةً إثرَ اخرى
تعيدين لي وجهيَ العصبيَّ
واسئلتي الشاعرةَ.
تسترجعينَ يدي من محيط انوثتكِ
المتموِّج.
ثم اعيدُ لكِ الطفلة الغافيه
باعماقِ روحي
وامضي.. وتمضين
تتبعنا الذكرياتُ البعيدةُ صارخةً
باستغاثاتها،
وفناجينُ قهوتنا
- وهي تصنع من نفسها ماتما للحبيبينْ -
ها هو العمرُ من حولنا
يتراجعُ صفر اليدينْ
ويدانا تغرّبتا في اشتباكِ الاصابع،
ينظر واحدُنا في ملامح صاحبهِ
ثم يسالهُ:
هل رايتُكَ من قبل؟
واحدنا يتنكّرُ كي لا يَرى او يُرى
يجمّعُ اشواقه
حجراً
حجرا
ثم يرمي بها في مياه الفراقْ
قليلاً.. ويأتي اوانُ العناقْ
كما لو خريفانِ ينزلقانِ الى صفرةِ الروحِ
نسقطُ.
والسنواتُ الثلاثُ يصرنَ نساءً ثلاثا
ينُحْنَ على جُثّة الحبّ.
كم انتِ مذبوحةٌ بالطريق الذي تسلكينْ
كم انتِ خنجري المتبقي
وتفاحةُ الآخرينْ
تذوبينَ شيئًا فشيئًا
وتنمو على ركبتيكِ زهور الحنينْ
وتبتعدين
و.. تـ.. بـ.. تـ.. ع.. د.. ي.. ن





أسماء من عالم الثقافة

■ ترجمة: آمنة عبدالوهاب

وليم بويد: آخر الغزاة العصريين

لقبته الاوبزرفر اللندنية بـ «وليم الفاتح» وهو لقب يناسب هذا الغازي العصري لعالم الادب الانكليزي العريق.. ويدلل على نجاح فتحه الازدياد المذهل لمبيعات كتبه واتساع رقعة شهرته بنفس القدر.. ذلكم النجاح لم يغير شيئا من طباع بويد (٣٥ عاما) اذ ظل حييا مستخفا بنفسه على نحو مرح محبب ومرتبكا عند التحدث عنها جد إثارة الدهشة لما عرف عنه من تطويع بارع للنثر المكتوب.

ابطال رواياته بلا استثناء، اناس يتعرضون او يصادفون احداثا غير إعتيادية لاتوصف على الرغم من ان مبدعهم يحيا في العاصمة البريطانية حياة منعزلة اقرب الى التوحد وقلما يظهر في الحفلات التي يؤمها اهل الادب.. علاوة على كونه ليس من الشغوفين بالترحال والطواف في ارجاء العالم بحثا عن مغامرة واقتناصا لتجربة تثري نتاجه والتماسا لمواضيع في زوايا قصية فلا هو بـ «غراهام غرين» او بول ثورو او بروس تشاتوين.. ومع ذلك عندما يقرأ المرء اعماله بمقدوره ان يقسم انه كان حاضرا في كل مكان كتب عنه وفي ذات الزمن الذي يكتب عنه.

يؤثر بويد الاجواء العتيقة البالية لمكتبة اوكسفورد (عمل مدة كمحاضر في جامعة اوكسفورد في موضوع اللغة الانكليزية وكان مؤهلا لارتقاء السلم الاكاديمي) على مناطق العالم الضاجة بالازمات والمتاعب. ويوثق نتاجه بكثير من الكد والمثابرة وتشكل الدقة هاجسه الملح وبذلك لايتورع عن الايغال في التقصي الوعر المضني للظفر بالمعلومة الصحيحة فلكي يتاكد تماما من صحة ودقة المعلومات التاريخية لروايته حرب الايس كريم التي جرت احداثها في حقبة الحرب العالمية الاولى ابان الصراع التافه بين القوتين الاستعماريتين البريطانية والالمانية في شرق افريقيا. قام بقراءة ال (٦٠) كتابا المعروفة عن الموضوع: دهشت لدى معرفتي بقلة الكتب المتوفرة عن الموضوع!!... هو دائم البحث عن اجابات لاسئلة تفصيلية مثل.. متى وصل التيار الكهربائي النيروبي؟ أو ماذا كان يفعل الناس في المساء خلال الحرب العالمية الاولى في الشرق الافريقي الذي مزقته الحرب؟ وللظفر بماهية حرب الخنادق في فرنسا خلال ذات الحقبة وهو مايشكل جزءا اساسيا من نتاجه الاخير الاعترافات الجديدة، امضى اسابيع طويلة في متحف الحرب الامبراطوري في لندن منقبا عنه ومستعرضا الاشرطة السينمائية الوثائقية للحرب من خلال آلة عرض مكتبية صغيرة.

الصلة الحقيقية الاولى لـ «بويد» مع الادب تعود لفترة مبكرة باكتشافه سكوت فيتزجيرالد، عندما كان ما يزال في المدرسة شعرت في حينها انه قل ماعنده كافضل مايمكن بعدها التهم روايات هيمنغواي و سالينجر و ابدايك و هيللر و كونراد: ادركت الان ان ماكنت اريده من الكتب هو الصدق والاصالة اكثر من المتعة الجمالية الشكلية غير ان بويد ليس مجرد قاص عبقي بارع بل ان اهم مغامراته كانت تلك المتعلقة بالفكر ويقول بان اكثر تجاربه تنويرا (تلك التي استغلها بنجاح لبناء العقدة الطموح لـ «الاعترافات الجديدة») كان اكتشافه ل جان جاك روسو. ومضة الادراك التي خبرها بطل بويد في كتابه الاخير جون جيمس تود تماثل تلك التي جربها بويد عندما كان في الحادية والعشرين واطلع على نتاج فيلسوف القرن الثامن عشر الذي صدم وادهش معاصريه ومذ ذاك اعتبر كاتبا استبطانيا عبقريا كل نقائص ونقاط ضعف انسان نهاية القرن العشرين نعثر عليها في نتاج روسو انه الاول في مابعد الفرويدية اكتشافه روسو كان بمثابة النتيجة المنطقية لنزوعه للكمال الاكاديمي في حينها كنت بصدد تحضير اطروحة دكتوراه عن شيلي مما قادني الى دراسة وردزورث كان هناك ثمة نظرية تقول بان وردزورث انتحل اراء روسو ولهذا بدات في دراسته. الكثير من مغامرات روسو الحسية لاتخلو من جانب فكه وفي هذا تتطابق مغامرات بويد ذات الخصوصية المرحة: بالطبع هناك لحظات محرجة للغاية في حياتي وقد اعتمدت عليها كثيرا. ولد بويد في اكرا (غانا) حيث كان والده المغترب مسؤولا عن الخدمات الطبية وبذلك قيض له أن يشهد العنف المتفشي في القارة الافريقية المستقلة للتو والمعرضة لاحتمالات تفجر الفتن والعصيان المسلح.. وايان مراهقته شهد اهوال حرب بيافرا كلتا التجربتين تركت بصماتها والقت بظلالها على كتاباته



جتى هذا اليوم وحتى ايام تلمذته في المدرسة الداخلية الاسكتلندية الصارمة

نجدها يشابهها في روايته الاخيرة مامن شك ان تلك السنوات التسع في المدرسة الداخلية الانكليزية المخصصة للبنين فقط قد تركت اثاراً لاتمحى.

الحرب والعنف يبرزان وبكثافة في نتاج بويد وهو يميل للكتابة عن الحرب كاستعارة عن الحياة في الحرب نعثر على العشوائية والفوضى والشخصيات الأصيلة التي يمكن ان توجد في الحياة مرد ذلك لاينطوي فقط على حقيقة ان القرن الحالي يمكن وسمه بالدموية ولان ثيمات بويد معاصرة (ليس بمقدوري معالجة الماضي النائي أو الرواية العلمية إحتاج لنبض الحياة الحقيقي والتجربة الذاتية) بل ايضا لكونه يجد الحياة مثل لعبة مرعبة للحظ حيث الفرد الخاسر بلازم الابرياء فقط العدالة غائبة في عالم بويد الروائي المتقلب باجوائه الكوميدية السوداء.

مجموعته القصصية الموسومة في محطة البالكي (١٩٨١) ضمنت له موقعا بارزاً في عالم الكلمة لم يلبث ان وطد دعائمه بثلاث روايات لاحقة امتازت بسخريتها البارعة وظرفها المتقن رجل طيب في افريقيا وحرب الايس كريم





ونجوم واشرطة اما روايته الاخيرة الاعترافات الجديدة فهي تختلف تماما عن سابقاتها وربما اكثر هي طموحا رغم بقاء السخرية السوداء ملازمة للبورتريت المتكرر للعالم كمكان قاس لاتحكمه العقلانية غير ان الاعترافات ملحمة مهولة تمتد لتغطي جل القرن العشرين يجسدها فريق ضخم من الشخصيات والاماكن التي وصفت بدقة موسوس: ادنبرة في مطلع القرن وخنادق الحرب العالمية الاولى وبرلين في العشرينات والثلاثينات وهوليود في الثلاثينات والاربعينات. الراوي تود رجل يشبه روسو في ملازمة الخط السيء له ويشله الخذلان والنتائج المهلكة لعواطفه المشبوبة ويشترك الاثنان في صفة اخرى هي البراعة غير ان نزوات تود تخلف اثارا تسبب الكوارث وعلى الرغم من شجاعته وقدرته المذهلة على التمسك بالحياة والبقاء فان حياته لاتتعدى سلسلة احباطات متتالية: هربه من المدرسة افضى به الى بيت قريبة جذابة لاسرته ولم يجرؤ على الافصاح عن مشاعره مما اضطره للقول انه هرب ليلتحق بالجيش (كان العام هو ١٩١٦ والحرب مستعرة) وكمتطوع جديد في سن ١٧ عاما ارسل الى الجبهة الغربية وبسبب خبرته في التصوير يحقق شريطا وثائقيا ولكن بسبب واقعيته المريرة يصار الى اتلافه وبينما كان مرة في منطاد يصور احد الافلام دفعته ريح قوية الى الاجواء البلجيكية فتعرض لوابل من النيران اطلقوها عليه لظنهم انه جاسوس ولكن نجا باعجوبة وفي اسره يطلع تود على اعترافات روسو فيغدو تحقيق شريط سينمائي عنه هاجسه الملحاح. وبعد أن يفلح في العمل كمخرج للافلام الصامته يسعى لتنفيذ حلمه الذي استحوذ على تفكيره فترة ليست بالقصيرة.. وقبل ان ينتهي من انجاز حلمه تبعث السينما الناطقة الى الوجود وبذلك يحرم من عرض شريطه الحلم وينتهي تود مسلوب القوة لايملك سوى ذكرياته وعدد من العلب التي تحوي فيلمه لتذكره بحياته المتفردة ونجده يردد كلمات روسو منحرف نوعا ما عن النمط المالوف. لقد اقحمت في فوضى مبهمة لم افقه منها شيئا وكلما فكرت بوضعي الحالي كلما قل فهمي لماجرى لي. انه مازق انساني عام وبالأخص في ايامنا هذه وقد افلح بويد في تحويل صرخة روسو المتوجعة الى عمل فني تراجيدي كوميدي رائع.

عادات الكتابة لدى بويد تقليدية حد اثارة الدهشة ففي عصر الطباعة الالكترونية يصر على كتابة كل شيء بخط يده وباستثناء روايتيه الاوليتين (يشعر الان انهما لاتستحقان النشر) لم يفكر قط ان الكتابة مهنة شاقة ومعذبة ولم يسبق له ان ترك رواية دون ان ينهيها فهو يخطط لروايته بعناية ودقة مثل اية عملية عسكرية في البدء ياتي خلق القصة بعدها يبدأ البحث عن البناء الروائي.

انتشار رقعة شهرته يمكن قياسه من السعر الذي دفعه له مؤخرا ناشر فرنسي لطبع روايته الاخيرة وهو (٢٦٠) الف دولار امريكي ففي فرنسا المتعصبة حيث يحصل الروائيون البريطانيون على المتابعة النقدية القاسية وليس الثناء او الرواج الشعبي يشكل بويد استثناء

واحد اشهر معجبيه الفرنسيين هو برنارد بيفو (المضيف التلفزيوني الادبي الاشهر و الذي يطمح كل الكتاب للظهور في برنامجه) وعندما نشرت «حرب الايس كريم» بالفرنسية عمد بيفو الى اتيان عمل غير اعتيادي حمل كتاب بويد امام عدسات الكاميرا او ذكر للمشاهدين الذين يصل عددهم الى سبعة ملايين اذا لم يرق لكم بامكانكم الكتابة الي وسأقوم شخصيا بتعويضكم بالطبع لم يفعل احد.

رسالة خطية الى الرئيس القائد من العقيد معمر القذافي



تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رسالة خطية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من العقيد معمر القذافي .

وقام بتسليم الرسالة الى السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة السيد حسونه اللافي الشاوش مدير مكتب الاخوة الليبي في الكويت اثناء استقباله له امس .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها وكيل وزارة الخارجية ومدير الدائرة العربية بالوزارة والقائم بالاعمال الليبي في بغداد بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها لما فيه خير الامة العربية .

■ اتحاد الحقوقيين العراقيين ■

ندوة لمناقشة المضامين القانونية والاقتصادية في فكر الرئيس القائد

ناقشت ندوة نظمها اتحاد الحقوقيين العراقيين امس الاول المضامين القانونية والاقتصادية في فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتناولت الندوة التي حضرها الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي الثورة الادارية التي خطط لها السيد الرئيس القائد صدام حسين وعبرت عن مضامين اقتصادية واجتماعية وتربوية ومساهمتها في ايجاد سياقات عمل جديدة واحداث تغييرات في بنية الجهاز الاداري تمثلت في ترشيقه والغاء الحلقات الزائدة

واكدت الندوة ان قرار تحويل العمال الى موظفين الذي اعلنه السيد الرئيس القائد جاء منسجما مع الرغبة الاكيدة في بناء المجتمع المتوازن في نظرته وسلوكه وبناء الانسان الجديد القادر على التحليل والاستنتاج حيث شكل القرار استجابة رائعة ومتفهمة للحاجات النفسية والاجتماعية لشريحة اجتماعية هي اوسع شرائح المجتمع المنتجة بهدف الارتقاء بها ماديا وروحيا .

وكان رئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين قد القى كلمة في بداية الندوة قال فيها ان الفكر الاقتصادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين اغنى اجهزة الدولة بالفكر والممارسة والتوجيه وتحديد وسائل واساليب عملها وخلق نموذج متكامل الملامح لصواب السياسة الاقتصادية بكل جوانبها اذ استطاع ان يتحول من اقتصاد تنموي كان يعمل في ظروف اعتيادية الى اقتصاد حرب وتنمية في آن واحد .

■ في بيان للمجلس الوطني للسلم والتضامن ■

الدعوة لمواجهة السياسة العدوانية التي ينتهجها حكام طهران ضد العراق

دعا المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق الى مواجهة سياسة المماطلة والتسويف التي يمارسها النظام الايراني للتهرب من تنفيذ ارادة المجتمع الدولي المتمثلة بقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) .

واكد المجلس في بيان بعث به الى مجلس السلم العالمي والسكرتارية الدائمة لمنظمة تضامن الشعوب الاسيوية وسكرتير فريق العمل للمنظمات العالمية غير الحكومية ان المجتمع الدولي بكل هيئاته ومنظماته مطالب بانهاء الحرب العراقية الايرانية ومواجهة السياسة العدوانية التي ينتهجها حكام طهران ضد العراق واعتداءاتهم المستمرة على المصالح الحيوية لدول الخليج العربي .

وطالب المجلس قمة واشنطن بالقيام بدور فعال من اجل وضع الصيغ العملية المطلوبة لتنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ نصا وروحا وحسب تسلسل فقراته العاملة وتطبيق البند السادس الخاص بالعقوبات على النظام الايراني الذي يواصل تحديه وابتزازه لارادة المجتمع الدولي .

(واع)

■ صلاح الدين ■

بحث واقع عمل دوائر وزارة النفط

التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس مع السيد محمد زملم عبدالرزاق محافظ صلاح الدين لبحث واقع عمل دوائر الوزارة بالمحافظة واحتياجاتها من المنتوجات النفطية والغاز ودور النشاط الخاص في ادارة بعض المنشات النفطية .

واستمع السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره عدد من المسؤولين بالمحافظة الى عدد من المقترحات والملاحظات التي تخص محطات التعبئة وساحات بيع الغاز قدمها السيد المحافظ .

وتقرر خلال اللقاء تهيئة قطع اراضي لانشاء ساحات بيع الغاز وزيادة عدد محطات تعبئة الوقود وتشجيع المواطنين على انشاء وتاجير محطات التعبئة متعددة الاغراض .

(واع)

■ بابل ■

استعدادات واسعة لتشييد (٥١) مدرسة

■ من رزاق حميد علوان

تجري في المحافظة الثانية بابل استعدادات واسعة لتشيد (٥١) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية في عموم المحافظة في ضوء الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية خلال العام المقبل ١٩٨٨ .

وقال السيد معاون محافظ بابل . ان محافظتنا انجزت كافة استعداداتها لتهيئة مواقع الابنية المدرسية بينما تواصل عملية اجراء الفحوصات المختبرية وتامين متطلبات الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية التي امر بتنفيذها السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين لتكشف عن قدرات وابداعات العراقيين في مواكبة التطور الحضاري والعمراني الى جانب حالات التفوق العسكري والانتصارات المتجددة في سفر معركة قادسية صدام المجيدة .

واضاف ان هناك جهودا مكثفة تبذل في انجاح هذه الحملة حيث سيتم خلال العام المقبل تنفيذ وانجاز (٥١) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية من اصل و(٢٢٣) مدرسة سيتم تنفيذها خلال الاعوام المقبلة وباسلوب التنفيذ المباشر وسيبدا العمل الفعلي لهذه المدارس في مطلع العام المقبل ووفق مواصفات حضارية متطورة .

واختتم حديثه معلنا بان ملاكاتنا الفنية والهندسية وضعت كل طاقاتها وامكاناتها الى جانب مشاركة المنظمات والاتحادات الجماهيرية والشعبية لانجاح هذه الحملة الوطنية بما يتناسب وطموحات قيادة الحزب والثورة لخلق معالم حضارية وابداعية جديدة .

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفير الأردن في بغداد

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد حلمي محمد اللوزي سفير المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين القطرين وسبل تطويرها

نعي صادر من رئاسة ديوان الرئاسة

تنعى رئاسة ديوان الرئاسة بمزيد من الاسى والاسف المرحوم اللواء الركن المتقاعد طارق جلال ابراهيم القاضي الحائز على وسام الثورة من الدرجة الاولى والذي وافاه الاجل المحتوم .

تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون .

(واع)

وزير الثقافة والاعلام يستقبل الصحفي العربي فؤاد مطر

■ بغداد واع استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس الصحفي العربي فؤاد مطر رئيس تحرير مجلة المستقبل

وجرى خلال المقابلة بحث القضايا السياسية والاعلامية الراهنة على الساحتين العربية والدولية

(واع)

■ وزير النفط يؤكد :

العراق يمتلك احتياطيات هائلة من النفط الخام

اكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ان العراق يمتلك احتياطيات هائلة من النفط الخام وهو يطفو على بحيرة من النفط تمتد من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه

وقال خلال الاجتماع الذي عقده السيد الوزير مساء امس الاول في كركوك مع الملاكات الهندسية والفنية والادارية المتقدمة في شركة نفط الشمال ان الارقام القياسية التي تحققت خلال الشهرين الماضيين في الانتاج تبقى دون الطموح

المطلوب لان الطموح هو ان تستمر ارقامنا في الخطوط البيانية متصاعدة باستمرار وبشكل علمي مدروس لهذه الاحتياطات وصولا الى تحقيق الاهداف المرسومة للقطاع النفطي .

وتقرر في الاجتماع تطوير مجمل العملية الانتاجية للنفط الخام استخراجا وتصنيعا وتسويقا والمباشرة بتنفيذ مشاريع جديدة وتطوير عدد من حقول الشركة وتطبيق برامج متطورة لصيانة وتكثيف مرافق الانتاج .

واكد السيد الوزير خلال لقائه رؤساء الدوائر النفطية في المحافظة بحضور السيد [illegible] محافظ التاميم اهمية التنسيق بين دوائر القطاع النفطي والمحافظة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين وتشجيعهم على تقديم طلبات لبناء محطات تعبئة الوقود والغاز السائل في المحافظة بعد ان وفرت الوزارة مستلزمات دعم هذه العملية .

(واع)

■ للتاكيد على تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ ■

رسالة من الجبهة الوطنية والقومية التقدمية الى رئيس مجلس السلم العالمي

عبرت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية عن ثقتها بان تتواصل وتتصاعد الجهود الخيرة التي يبذلها مجلس السلم العالمي في مساندته لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى ايقاف الحرب الايرانية ضد العراق .

جاء ذلك في رسالة بعث بها الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الى السيد روميش جاندرا رئيس المجلس .

ودعت الجبهة مجلس السلم العالمي الى التاكيد على الامين العام للامم المتحدة لمتابعة تنفيذ قرار مجلس الامن وعلى قمة واشنطن بين الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لتقوم بدورها المسؤول الحازم في وضع القرار موضع التنفيذ نصا وروحا وحسب تسلسل فقراته وفرض العقوبات على النظام الايراني الذي يواصل تحديه لارادة الخير والسلام .

واوضح الرفيق حسن علي في رسالته الى السيد روميش جاندرا ان قمة واشنطن تواجه مسؤوليات خطيرة امام المجتمع الدولي الذي تتعرض مؤسساته الشرعية للتجاوز والتحدي من قبل النظام الايراني العدواني .. وقال ان ذلك يشكل ظاهرة خطيرة وشاذة في العلاقات الدولية والانسانية .

واضاف ان العراق قيادة وشعبا في وقت يؤكد فيه موقفه المبدئي والايجابي والسلمي لانهاء الحرب ويعلن موافقته على القرارات التي صدرت عن مجلس الامن ومن ضمنها القرار رقم (٥٩٨) فان النظام الايراني يواصل تحديه لارادة المجتمع الدولي ويهدد بعدوان جديد على العراق ويستمر في سياسة المماطلة والتسويف .

وثمنت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية عاليا الجهود التي يبذلها مجلس السلم العالمي لتعبئة الراي العام العالمي لفرض ارادة الخير والسلام وانهاء الحرب الايرانية ضد العراق وتاييده المطلق لقرار رقم (٥٩٨) الذي اكد ارادة المجتمع الدولي لوضع حل شامل وعادل لهذه الحرب .

(واع)

انعقاد الجلسة السادسة للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي

عقد المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي جلسته السادسة ضمن دورته الاعتيادية الثانية للعام الحالي برئاسة السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس .

واستعرض السيد رئيس المجلس التشريعي خلال الجلسة التي تم خلالها استضافة طلبة كلية القانون بجامعة صلاح الدين دور ومهام مؤسسات الحكم الذاتي وتشكيلاتها الادارية وعلاقتها بالادارة المركزية والاهتمامات التي توليها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بالمنطقة وجماهيرها .

واستمع المجلس خلال الجلسة التي حضرها السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي الى تقرير لجنة الخدمات العامة والمشاريع التابعة للمجلس التشريعي حول نتائج جولتها في محافظات المنطقة والمشاريع والخدمات التي تقدمها للمواطنين والسبل الكفيلة بالنهوض بها والتوسع بخدماتها كما استمع المجلس الى اجوبة الامانات العامة لادارات الاشغال والاسكان والداخلية والبلديات والمصايف والشؤون الاجتماعية حول الاسئلة والاستفسارات الواردة في تقرير اللجنة المذكورة وتقرير لجنة الشؤون التربوية والثقافية والاوقاف .

■ اربيل ■

اتحاد الادباء والكتاب الكرد يقيم مهرجانا شعريا

حيّت قصائد الشعراء والكتاب الاكراد بمحافظات اربيل والسليمانية ودهوك التضحيات الجسام التي قدمها الشهداء لصيانة تراب الوطن الطاهر من دنس الاعداء الطامعين .

جاء ذلك خلال المهرجان الشعري الذي اقامه اتحاد الادباء والكتاب الكرد فرع اربيل بالتعاون مع الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي .

واشاد الشعراء في قصائدهم خلال المهرجان الذي حضره السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل وعدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي والذي اقيم في قاعة الثقافة والشباب بالدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في صنع الانتصارات المتلاحقة على العدو الايراني الصهيوني المجرم والمكتسبات والمنجزات التي تحققت في ظل قيادته الحكيمة لابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي .

(واع)

■ شركة نفط الشمال ■

توزيع مكرمة الرئيس القائد على المتميزين

وزعت مساء امس الاول مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على المتميزين في تحقيق ارقام قياسية في مجالي انتاج وتسويق النفط الخام في شركة نفط الشمال .

واقيم احتفال كبير بهذه المناسبة حضره السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وعدد من المسؤولين في القطاع النفطي .

واكد السيد الوزير في كلمة القاها بالاحتفال ان احلى وسام يتزين به الانسان صدره هو بما يحققه من انجاز يلبي طموح الشعب والقائد التاريخي السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال ان التكريم الذي امر به سيادته للمتميزين في مجالي الانتاج والتصدير هو اعلى وسام وتقدير لجميع العاملين في القطاع النفطي يفتخرون به ويعتبرونه دافعا للمضي قدما بجهد مثابر لتحقيق قفزات نوعية وكمية لتحقيق اعلى مردودات اقتصادية لشعبنا العظيم .

وعبر السيد المدير العام لشركة نفط الشمال باسم منتسبي الشركة عن عظيم التقدير والامتنان للسيد الرئيس القائد صدام حسين على التفاتته الكريمة وعاهد على مواصلة الجهد وبوتائر قياسية عالية لتجسيد طموح سيادته للقطاع النفطي على ارض الواقع بارقام ملموسة وفاء وعرفانا من منتسبي الشركة لصانع ومهندس التاميم الخالد وقائد النصر

بدء اعمال ندوة استعمال الحاسب الالكتروني في الجيولوجيا والتحري



■ كتبت بشرى محمد شبيب :

افتتح السيد عبدالتواب الملا حويش وزير الصناعات الثقيلة صباح امس اعمال ندوة استعمال الحاسب الالكتروني في الجيولوجيا والتحري المعدني التي تنظمها الوزارة بالتعاون مع المنظمة العربية للثروة المعدنية ونقابة الجيولوجيين العراقيين واتحاد الجيولوجيين العرب ..

واستهلت الندوة التي تقام تحت شعار « تطبيقات الحاسب في الجيولوجيا والاستكشاف خدمة للتنمية القومية .. » وتستمر ثلاثة ايام .. بتلاوة معطرة من القرآن الكريم وقف بعدها الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

بعدها القى السيد وزير الصناعات الثقيلة كلمة قال فيها .. لقد اولت ثورتنا المجيدة الاستثمار الوطني المباشر للثروات المعدنية والنفطية اهمية كبرى وانشات وطورت المنشات الوطنية المهمة باستثمار هذه الثروات وفسحت المجال واسعا للخبرة الوطنية لتفجير طاقاتها ضمن برامج طموحه ووضعت لذلك .. حيث تم تدريب العدد الكبير من كوادرنا داخل القطر وخارجه لامكان النهوض بعمليات الاستكشاف المختلفة . ووفرت الاجهزة الحديثة لذلك . وقد اثمرت هذه الخطوات نتائج ايجابية كثيرة واستثمر الكثير من المعادن وطنيا كما تم تحديد احتياطات معدنية جديدة جاهزة للاستثمار مما ساهم بانشاء صناعات وطنية معتمدة على هذه الاحتياطات في توفير المواد الاولية اللازمة لها .

واشار السيد الوزير في كلمته .. الى ان القطر قد بدا قبل حوالي العشرين سنة بتقنيات كانت بسيطة فتطورت مع الزمن وضمن خطط مبرمجة للوصول الى مراحل متقدمة مستوعبة لاحداث التقنيات في عمليات الاستكشاف الجيولوجي .. واليوم يجري استخدام احدث الاجهزة المتطورة التي تدار من قبل كوادر عراقية ذات مستوى فني رفيع . ومن هذه الاجهزة الحاسب الالكتروني الذي تستخدمه منشاتنا الجيولوجية بكل كفاءة وعلى اوسع فائدة .

كما استعرض السيد وزير الصناعات الثقيلة في كلمته ظروف الحرب المفروضة على قطرنا المناضل وهو يقاتل عدوا جاهلا حاقدا .. واهتمامات قيادة الحزب والثورة رغم الظروف التي يشهدها القطر بالتنمية والتواصل الحي بين ميادين العمل وخنادق القتال .. والتطور العلمي والتقني الذي اولاه السيد الرئيس القائد صدام حسين حصة من اهتمامه .

القى بعدها السيد احمد علوي محمدي الامين العام للمنظمة العربية للثروة المعدنية كلمة اكد فيها اهمية تعزيز دور التقنيات الحديثة في كل مجال من مجالات الحياة .

ومنها على وجه الخصوص مجال الاعلاميات التي اصبحت تغزو كل قطاع حتى دخلت كل البيوتات فسهلت الحياة وبسطت التدبير وقلصت المسافات البعدية منها والزمنية وفتحت بذلك افاقا رحبة وفسيحة امام الانسان ليطور قدراته على البذل والعطاء ويكتشف خبايا الارض وما يحيط بها من كون ..

والقى الدكتور وسليم الهاشمي كلمة اتحاد الجيولوجيين العرب التي اكد فيها .. ان انعقاد هذه الندوة جاء في وقت نحن في امس الحاجة فيه الى مراجعة جدوى استخدامنا للحاسبة الالكترونية في المجالات الجيولوجية . بعد ان دخلنا عالم هذه التكنولوجيا المتطورة وقطعنا شوطا لاباس به .. كما استعرض في كلمته المزايا والفوائد لهذه التكنولوجيا واستخداماتها في المؤسسات العربية المختلفة وافاق تطورها المستقبلي .

وحيا في كلمته انعقاد الندوة على ارض العراق التي تعبر عن الايمان الراسخ لدى القيادة السياسية في القطر العراقي وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في التاكيد على ضرورة امتلاك التكنولوجيات الانتقائية التي من شانها ان تعجل في النمو الحضاري والتكنولوجي للقطر .

بدات بعدها مناقشات الندوة للبحوث والدراسات المقدمة للندوة التي اشتملت على (٣١) بحثا عربيا وعراقيا حول استعمال الحاسب الالكتروني في المسح الجيولوجي والتحري والاستكشاف والحاسب كوسيلة لاستخلاص المعلومات في بيانات التحسس النائي واستعمال الحاسب لمعرفة افضل ركازات الفوسفات الرسوبية . والمعالجة الاحصائية لمعطيات الاستكشاف الجيوكيميائي .. وايجاد معيار للتحقيق من صحة التحاليل الكيميائية للفوسفات الاردني ورسم واعداد الخرائط باستعمال الحاسب الالكتروني .. واستعمال الحاسب الالكتروني في اعمال التنقيب عن التراكيب الجيولوجية وبرامج معالجة المجسات لشركة الاستكشافات النفطية . والمعالجة الاحصائية لمتغيرات نوعية مياه نهر دجلة في بغداد باستعمال الحاسب الالكتروني ..

هذا بالاضافة الى بحوث اخرى في مجالات استعمال الحاسب في تخمين المردود في القطاع المعدني وتحديد الاحتياطيات .. واستخدام الحاسبات الشخصية في تحليل المنتجات والخطابات .. وبنك المعلومات الجيوفيزيائية والنظام العربي للمعلومات الجيولوجية والمعدنية .. وغيرها .

هذا وحضر افتتاح الندوة السيد وكيل الوزارة ورئيس المنظمة العربية للثروة المعدنية وممثلون عن اتحاد الجيولوجيين العرب ونقابة الجيولوجيين العراقيين .. وممثلون عن الشركات والمؤسسات العربية ذات العلاقة .

تواصل المنظمات الجماهيرية والمهنية جهودها لشرح المضامين الوطنية والقومية لزيادة الانجاب للاسهام في البناء الحضاري وفي الدفاع عنه ضد العدوان الايراني الصهيوني .

■ فقد نظمت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في محافظة دهوك ندوات مكثفة في كافة القرى والمدن الجديدة ومراكز الاقضية والنواحي بالتنسيق مع المنظمات الجماهيرية والمهنية لانجاح الحملة الوطنية للانجاب .

وتقرر كذلك في اجتماع للجنة راسه الرفيق امين سر قيادة فرع دهوك للحزب توزيع اعضاء لجنة الجبهة على مراكز الاقضية لمتابعة تمشية معاملات المواطنين واعداد تقارير مفصلة عن الاعمال التي تنجزها وكيفية اداء تقديم الخدمات للمواطنين .

كما تقرر في الاجتماع اعداد خطة واسعة تنفذ خلال العام المقبل لتصعيد التعبئة الجماهيرية دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .

■ وعقد الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة البصرة الباسلة ندوات في شعبه الاتحادية في الزبير والهارثة وام قصر وطلحة والخنساء كرست لتشجيع الاسر القادرة على الانجاب .

وتم خلال الندوات التي بلغت (١٦) ندوة تاكيد اهمية الارتقاء بتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لانجاب البررة القادرين على الاسهام لبناء عراق مقتدر والدفاع عنه .

كما سيرت لجنة النشاط الريفي التابعة لفرع الاتحاد بمحافظة مدينة المدن عدة قوافل الى اهوار وقرى الهارثة والمدينة تم خلالها عقد لقاءات مباشرة مع الاسر الريفية تركزت حول تشجيع الانجاب .

■ ونظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع بابل سلسلة من الندوات النسوية في المحافظة كرست لمناقشة سبل انجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات التي عقدت في قضائي الحلة والمحاويل وناحيتي الكفل والمدحتية تعبئة الطاقات لانجاح الحملة ورفد المجتمع بعناصر جديدة تسهم في عملية البناء والدفاع عن الوطن .

■ وعقدت فرقة النشاط الريفي بالمحافظة اربع ندوات نسوية في ريف المحافظة تم خلال هذه الندوات التي شملت قضاء الحلة وناحيتي ابي غرق والقاسم . استعراض دور المراة العراقية في انجاح الحملة ورفد المجتمع بالطاقات التي تسهم في عملية البناء والدفاع عن الوطن .

وعبرت النسوة عن اعتزازهن بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات التي يحققها جند العراق الشجعان لرد عدوان النظام الايراني الصهيوني على العراق .

■ وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع محافظة المثنى سلسلة من الندوات النسوية في عموم المحافظة كرست لمناقشة دور المراة العراقية في انجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

واكدت المتحدثات في الندوات على المعاني الوطنية والقومية للحملة وضرورة العمل على توسيع المشاركة الجماهيرية في انجاحها خدمة للوطن والدفاع عنه .

■ كما عقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة واسط خمس ندوات شملت اقضية الصويرة والحي والنعمانية وبدرة ومركز الكوت كرست لشرح الابعاد الوطنية للحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

وجرى خلال الندوات التي تاتي ضمن خطة الاتحاد تاكيد دور الفلاحين في انجاح الحملة ونشر الوعي بين صفوفهم لزيادة الانجاب .

■ وعقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة البصرة الباسلة ندوة موسعة لاعضاء جمعية الخليج العربي في الهارثة كرست لبحث مهام الجماهير الفلاحية بهذه المرحلة .

وتم خلال الندوة شرح اهمية تصعيد وتائر الانتاج الزراعي والحملة الوطنية لزيادة انجاب البررة القادرين على مواصلة البناء الحضاري وفي الدفاع عنه ضد العدوان الايراني الصهيوني ردا على جرائمه ضد الطفولة العراقية .

وعبرت الجماهير الفلاحية بالهارثة عن تواصلها لدعم الاقتصاد الوطني بزيادة الانتاج الزراعي والارتقاء بالمهمات الوطنية الى مستوى طموحات قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس المناضل صدام حسين دفاعا عن العراق العظيم .

■ كما عقدت شعب وتنظيمات فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة التاميم خلال الشهر الحالي (١٢٠) ندوة كرست لتوضيح اهداف الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وذكرت السيدة رئيسة الفرع لواع ان هذه الندوات اظهرت تحمس نساء المحافظة واستجابتهن لنداء السيد الرئيس القائد صدام حسين الخاص بالانجاب .

■ باختصار ■

■ نظم مركز الالكترونية بجامعة الموصل دورة عن (كيفية استخدام البرامج الجاهزة) .

ويتلقى المشاركون في الدورة الذين يمثلون دوائر المحافظة محاضرات نظرية وعملية تتناول عملية استخدام البرامج الجاهزة (المكتبية) على [illegible]

■ يقيم الاتحاد العام لنقابات العمال فرع اربيل [illegible]

تنظيم سلسلة واسعة من الندوات للفلاحات الريفيات لتوضيح الابعاد الايجابية للحملة الوطنية لزيادة الانجاب لرفد المجتمع بطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الشامخ والدفاع [illegible]

[illegible] الزيارات الميدانية لمناطق الهجرة الخارجية ومخازن اللحوم للتاكد من توفر الشروط الصحية ومتابعة عملية تشجير الاجزاء المتبقية من محيط مدينة الكوت

■ بدات في المحافظة الاولى [illegible]

■ في جلسة امس للمجلس الوطني ■

الاعضاء يقرون حذف العديد من فقرات مشروع قانون المرور الجديد

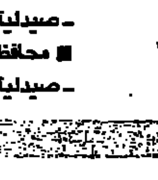
■ كتب مجيد اللامي

شهدت جلسة امس للمجلس الوطني التي ترأسها السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس انجاز مناقشة بقية المواد من مشروع قانون المرور الجديد المعلقة منذ الدورة الماضية للمجلس وباشر في مناقشة المواد التي توقف عندها .

والصيغة المطروحة للمشروع على الاعضاء اعدتها لجنتا الخدمات العامة وشؤون المواطنين والشؤون القانونية والادارية في المجلس خلال عطلة المجلس بالتنسيق مع ممثلين عن وزارتي العدل والداخلية ومديرية المرور العامة وامانة بغداد كفلت حذف الكثير من مواد المشروع وتعديل بعض ابوابه .

وبدأ المجلس في مناقشة المادة ٥٧ من المشروع والمتعلقة بعدم جواز استعمال الطريق العام لغير الاغراض المخصصة له الا باذن من مديرية المرور المختصة وبصورة مؤقتة بالتنسيق مع الجهات المعنية وهي تحتوي على خمس فقرات .. علق العضو د . حارث الخشالي على الفقرتين الثالثة والرابعة اللتين تقترح اللجان حذفهما .. بان وجودهما ضروري ولا مبرر لحذفهما .. واجاب وزير العدل السيد منذر ابراهيم الشاوي : ان اللجنة اتجهت الى التخفيف عن المواطنين قدر الامكان وانها مسالة تتعلق بامانة بغداد .. وكلما استطعنا اللجوء الى قوانين اخرى فهو اولى واجدى ولهذه الاسباب حذفت هاتان الفقرتان . وقال العضو كمال حمدون : انا اختلف مع السادة الموجودين على المنصة .. هذه المادة ليس لها علاقة بالمواطن .. وان قانون رفع الانقاض فيه عقوبات وان معظم مواده تتعلق بالمواطنين .

وايد العضو نزار العزي ماذهب اليه وزير العدل بالغاء الفقرتين الثالثة والرابعة من المادة .. واعتبرها اموراً تنظيمية . وقال العضو عبدالقادر محمد امين : هذا الموضوع ليس محصورا في مدينة معينة .. نحن نناقش موضوع مهما وهو الطرق الخارجية ، فارى ان تبقى هاتان الفقرتان لكون لاعلاقة لهما بالمواطن وتكلم العضو جواد ابو الحب فقال : القانون رقم ٦٧ لسنة ١٩٨٦ الخاص بازالة الانقاض تطبيقه من اختصاص امانة بغداد ومديريات البلديات في المحافظات .. فهناك طرق لم تعد الى هذه الجهات فكيف يجب ان تعالج ؟ واسهم في الاجابة على ملاحظات الاعضاء السيد محمد الحديثي المستشار في وزارة الداخلية وممثل امانة بغداد .. بينما يرى العضو د . محيي الدين توفيق : ان هذه الفقرات تختلف عما يعالجه قانون الانقاض فهذا القانون يعالج المواد الخاصة بالانقاض .. اي بقايا عملية الانشاء .. وطرح مسالة ان في بعض الاحيان تلجأ البلديات الى القيام باعمال مثل رمي الرمل في الطرق ومجرى الطرق وقد وقعت بسبب وجود هذه المواد الانشائية حوادث مرورية خطيرة .. فأي قانون يعالجها ؟ انها مسالة مرورية بحتة .. اما العضو محمود شكر : لوعدنا الى المادة ٥٩ من المشروع لوجدنا ان منطوقها يفي بالغرض ويغنينا عن الغاء هاتين الفقرتين .. اما العضو خالد الجنابي فقد قال : انا اعتبر اللجان موفقة في اقتراحها لسببين الاول ان المواد الانشائية داخل حدود القصبات .. توجد قوانين تلزم المواطن والجهة الرسمية ان ترميها في المناطق التي تحددها البلديات وثانيا ان قانون محرمات الطرق الذي اقره المجلس الوطني يوجب على وزارة الاسكان والتعمير بمتابعة التجاوزات التي تقع وكذلك الادارات المحلية ثم اجاب السيد حامد الراوي رئيس اللجنة القانونية بقوله ان نص المادة ٥٩ من المشروع تعالج نفس الحالة الموجودة في الفقرة ثالثا .. وان الابقاء عليها يعني حذف المادة ٥٩ .. ثم عاد العضو د . حارث الخشالي الى النقاش مؤكدا اهمية بقاء الفقرة رابعا وقال العضو سعدون مصطفى : ان مشروع القانون تضمن الكثير من الامور وهو مع حذف الفقرة مقترحا اصدارها في تعليمات وبيانات تصدر عن مديرية المرور العامة .. وان العضو احمد داود طلب بقاء هذه الفقرة لكونها تتناسب مع الحكمة التشريعية من قانون رفع الانقاض .. بعدها صوت المجلس بالموافقة على حذف الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة من هذه المادة .. وانتقل المجلس الى مناقشة المادة المؤجلة الاخرى وهي «٦٠» ومضمونها يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ثلاثة اشهر ولاتزيد على سنة واحدة او بغرامة لاتقل عن خمسمائة دينار ولاتزيد على الفي دينار او بكلتا العقوبتين كل من خالف احكامه .. الخ .



عقب العضو ذياب العرسان بقوله : انا ارى لو تكون مدة الحبس على ان لاتزيد عن اربعة اشهر لنعطي للقاضي مرونة في هذا المجال .. وقال العضو كمال حمدون : المادة «٥٧» من المشروع خاصة بالجهة والجهة تعني الاشخاص المعنوية .. فهل يجوز معاقبتها بعقوبة الحبس ؟

اما العضو عبدالقادر الجنابي فقد عقب على زميله : الجهة تعني الشخص الطبيعي والمعنوي .. فالشخص المعنوي له عقاب بالغرامة في قانون العقوبات ثم حظي تعديل اللجنة بالموافقة وذلك بجعل مدة الحبس لاتقل عن اربعة اشهر بدلا من ثلاثة اشهر .. اما المادة «٦١» فقد تحدث بشانها رئيس اللجنة القانونية قائلا : ان العقوبة خفضت وتم الاكتفاء بالغرامة فقط .. كما تحدث العضو د . حارث الخشالي مشيرا الى ما اوضحه السادة على المنصة بشان العقوبة المقترحة .. واكد العضو محمود شكر بعدم وجود تناقض .. واسهم ايضا في النقاش الاعضاء غالي شلال وادهام احمد منصور .. وقال العضو جاسب شنتة : انا انكر من الدورة الماضية ان موضوع العقوبات في المشروع جرى عليه نقاش ، والمطلوب منها التقليل من دائرة العقوبات كلما امكن ذلك .. لذلك فان راي اللجان كان موفقا بهذا الاتجاه .. بعدها صوت المجلس على المادة كما عرضتها اللجان .. وكان العضو سعدون مصطفى اول من تصدى الى مناقشة المادة «٦٢» بفقراتها طالبا ضرورة الابقاء عليها وهي تتعلق بواجبات سائق المركبة .. واثار العضو سهيل محمد صالح نقطة نظام باعتبار هذه المادة قد صوت عليها المجلس .. وامتدح العضو عبداللطيف هميم اجراء اللجنة القانونية بحذف البند الرابع من المادة وتعديل تسلسل البنود اللاحقة .. لكنه قال : علينا ان نحكم على فعل محدد واكيد وليس الاحتكام الى الهوى .. بعدها اقترح العضو جاسب شنتة غلق باب النقاش .. ثم صوت المجلس على حذف الفقرة من المادة . وطرح العضو كصاد فضل تساؤلا عن مبررات الغاء المادة «٦٣» من المشروع ومحتواها «على سائق المركبة البقاء بصورة دائمة مسيطرا على مركبته بوضع يمكنه من سياقة المركبة بحيطة وحرص ويمنع سائق المركبة من سياقة مركبته وهو تحت تاثير مسكر او مخدر او في حالة النعاس الشديد او الاجهاد او المرض او اي سبب اخر يحد من قدرته على السيطرة على حركة المركبة» قائلا بان كثيرا من حوادث المرور سببها السكر وحالات الاجهاد والنعاس ..

وعقب السيد وزير العدل بقوله ان الافعال محددة لتوقيع العقوبات .. واردنا ان يكون هناك شيء من المطاطية واكتفينا بالمادة «٦٦» .. وقال العضو عبدالشهيد كاطع جابر ان الملاحظة التي وددت طرحها وردت على لسان الزميل العضو كصاد فضل .. وطلبت هيئة الرئاسة من رئيس اللجنة القانونية تلاوة نص المادة «٦٦» من المشروع وهو :

اولا : يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ثلاثة اشهر ولاتزيد على سنة واحدة او بغرامة لاتقل عن خمسمائة دينار ولاتزيد على الفي دينار او بكلتا العقوبتين مع حجز المركبة لمدة شهر واحد وسحب رخصة السياقة مدة لاتقل عن ستة اشهر ولاتزيد على سنة واحدة تبدأ من تاريخ انتهاء الحكم كل من ساق مركبة وهو تحت تاثير مسكر او مخدر .

ثانيا . وفي حالة تكرار ارتكاب الجريمة المبينة في البند «اولا» من هذه المادة تكون العقوبة الحبس مدة لاتقل عن ستة اشهر ولاتزيد على سنة واحدة او بغرامة لاتقل عن الف دينار . ولاتزيد على الفي دينار او بكلتا العقوبتين مع حجز المركبة مدة شهرين وسحب رخص السياقة مدة لاتقل عن سنة واحدة ولاتزيد على ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ انتهاء الحكم .

وعلق العضو محمود شكر موضحا بان ذوي طرحه عرضه وزير العدل ورئيس اللجنة القانونية .. ثم صوت المجلس بالاجماع على راي اللجان بحذف المادة كما صوت على تعديل اللجان للمادة ٦٥ ونصه : يعاقب بغرامة لاتقل عن عشرة دنانير ولاتزيد على ثلاثين دينارا كل من خالف احكام المادتين «٦٢ و٦٤» من القانون .

والمادة «٦٦» هي من بين المواد المؤجلة وعقب عليها الاعضاء جواد ابو الحب ورفعة ابراهيم عبدالباقي .. فقد اثنى العضو رفعة ابراهيم عبدالباقي بمبادرة اللجان بحذف الفقرة المتعلقة بحجز المركبة لمدة شهر واحد لكونه يتعارض مع الاهداف التربوية للقانون اما العضو صبيحة موسى فقد طلبت الابقاء على نص المادة الواردة في اصل المشروع .. ثم صوت المجلس على راي اللجان بتعديل المادة .. كما اقر المجلس المادة «٦٧» كما عرضتها اللجان .. واثار العضو عبدالشهيد كاطع جابر ملاحظة بشان المادة «٦٨» .. وهل يجوز لاي مواطن الجلوس مكان السائق .. بعد حذف الفقرة المقترحة وهي «رابعا» فاجاب السيد طارق الحمداني الخبير المروري بان المقصود هو مايحيط بالمقعد كحافلات نقل الركاب .. والممنوع هو وجود شخص في المجال المخصص للسائق وليس المقصود بالمقعد .. وقال العضو د . حارث الخشالي ان الفقرة «سابعا» تتعلق بالسلامة العامة فما هو راي مديرية المرور العامة ؟ .. واشار المستشار محمد الحديثي الى ان حذفها جاء نتيجة للتطبيقات العملية .. وهي تعني الركوب داخل مركبة مقطورة او نصف مقطورة غير مصممة لنقل الركاب .

والمادة «٨٦» المؤجلة تحدث بشانها العضو عناد المعجل طالبا توضيحا من السادة على منصة النقاش تتعلق بالغرامة والحجز .. وقال رئيس اللجنة القانونية ان حجز المركبة تم حذفه من المادة «٨٦» وابقينا فقط على جواز سحب رخصة المخالف باعتبارها مخالفات خطرة .. اما العضو حاتم العزاوي فقد قال : المخالفات الواردة في المادة «٨٦» من المخالفات الخطيرة وانه مع الابقاء على اصل المادة في المشروع .. ثم صوت المجلس بالاجماع على راي اللجان بتعديل المادة ونصه «يعاقب المخالف لاحكام المادة «٧٦» من هذا القانون بغرامة لاتقل عن مائة دينار ولاتزيد على مائتين وخمسين دينارا ويجوز سحب رخصة سياقة المخالف مدة لاتزيد على شهر واحد» .

وعقب الاعضاء جواد ابو الحب على المادة «٨٨» المتعلقة بالسرعة والاجتياز والاستدارة .. متسائلا : ماهي مهام السائق بتحديد السرعة ؟ فهو مكلف بتطبيق التوجيهات التي تصدرها مديرية المرور العامة .. واقترح العضو سعدون مصطفى تعيين الجهة التي تتولى تحديد السرعة .. وقال العضو د . سطام الجبوري ان اللجان كانت موفقة فيما ذهبت اليه بعدها وافق المجلس على تعديل اللجان باضافة فقرة «حسب مقتضى الحال» الى اخر البند اولا من المادة .. اما المادة «٨٩» فقد تحدث بشانها العضو احمد داود طالبا الابقاء على نصها في المشروع لكونه اقوى من مقترح اللجان .. وتساءل العضو سهيل محمد صالح : هل توجد اجهزة على طرق المرور تتولى تحديد السرعة ؟ كما طرح التساؤل ذاته العضو رفعة ابراهيم عبدالباقي .. وفي معرض تعقيبه طرح السيد رئيس المجلس سؤالا حول كيفية قياس السرعة ؟ فقد قال العضو د . حارث الخشالي . ان ماجاءت به اللجان من تعديل كان موفقا .. واجاب المستشار محمد الحديثي : الحقيقة هناك مراقبة للاشخاص الذين يخالفون السرعة المحددة .. فهنالك لافتات تحدد السرعة .. السرعة كذا وكذا .. وشارك في النقاش العضو رحيم هادي الشمخي .. وقال العضو د . طارق السامرائي : هناك اجهزة متطورة في العالم هي التي تقيس السرعة .. فلماذا لانحصل على مثل هذه الاجهزة ؟.. واجاب ممثل امانة بغداد : تحدد السرعة بعملية تصميمية بحتة .. هناك شوارع رئيسية واخرى ثانوية .. بعدها صوت المجلس على المادة كما عرضتها اللجان ومضمونها «يحدد ببيان يصدر من مدير المرور العام الحد الاقصى والادنى لسرعة المركبات» .

■ وعقب السيد رئيس المجلس على طلب عدد من الاعضاء بشان مواد سبق وان صوت عليها المجلس مؤكدا بان اعادة فتح باب النقاش للمواد .. مسالة خاصة يجري عليها تشاور مسبق وتقدم بشكل جماعي .. وان طريقة اعادة فتح باب النقاش تخضع لضوابط محددة وواضحة .. والعرف ان تكون هذه الحالات محدودة جدا وبناء على مقترحات من الاعضاء وبمبادرة من هيئة الرئاسة .

واضاف : علينا عدم التوسع في هذه الممارسة ولا ان تكون حسب الاجتهاد الفردي للعضو .

ثم طرحت المادة «٩٧» من المشروع للنقاش .. وهي تتكون من فقرتين ..

ثم اقر المجلس بالاجماع هذه المادة كما وردت في المشروع ونصها : اولا : ياخذ سائق المركبة الذي يروم الاستدارة نحو اليمين ممر السير الايمن او اقصى يمين مجال سير المركبات وياخذ سائق المركبة الذي يروم الاستدارة نحو اليسار ممر السير الايسر او اقصى يسار الاتجاه السير قبل اقترابهما من منطقة الاستدارة وبعد اعطاء الاشارة المناسبة من مسافة كافية .

ثانيا : اذا كان اتجاه السير ذا مرور ثنائي فعلى سائق المركبة الموجودة عند تقاطع الطريق باخر :

أ - السير بنفس استقامة الطريق او الاستدارة نحو اليمين اذا كان قد اتخذ الممر الايسر من اتجاه السير مسارا لمركبته

ثالثا : اذا كان اتجاه السير ذا مرور ثلاثي او اكثر فعلى سائق المركبة الموجودة عند تقاطع الطريق باخر :

أ - الاستدارة نحو اليمين اذا كان قد اتخذ الممر الايمن مسارا لمركبته .

ب - السير بنفس استقامة الطريق اذا كان قد اتخذ احد الممرات الوسطى مسارا لمركبته .

ج - الاستدارة نحو اليسار اذا كان قد اتخذ الممر الايسر من اتجاه السير مسارا لمركبته كما وافق المجلس على المادة «٩٨» التي لم تجوز الاستدارة على تقاطع سكة حديد مع الطريق بمستوى واحد وفي نفق او على جسر الا اذا كانت هناك علامة تجيز ذلك وفي مكان منعت الاستدارة فيه بعلامة مرور كذلك الاستدارة الى جهة منعت الاستدارة اليها بعلامة مرور .

واقر المجلس حذف المادة «٩٩» من المشروع ومضمونها اذا استدعت طبيعة حركة المرور عدم اتباع ماورد في المادة «٩٧» من هذا القانون وجب التنبيه من ذلك باشارات او بعلامات مرور الزامية كافية ومناسبة .

ولعل من بين الامور التي حذفها المجلس ونصت عليها المادة «٦٢» من المشروع في فقرتها الرابعة هو يحظر على سائق المركبة اجلاس طفل دون سن السادسة بجواره اثناء سير المركبة الا اذا وراءه راكب راشد مثبت الى مقعده بحزام امان او اجلس الطفل في كرسي خاص بصورة أمنة .

كما بدلت عقوبة الحبس الى الغرامة عند مخالفة استعمال الطريق العام لغير الاغراض المخصصة له او وضع المواد الانشائية اللازمة للعمل بشكل لايكون خطرا او معوقا لمستعملي الطريق او يشكل ضررا على الاملاك العامة او الخاصة او وضع مصابيح كاشفة او شديدة الاضاءة على الطرق العامة او على مقربة منها في مواجهة المركبات او بشكل يؤثر في سيرها الآمن او ترك شيء او القائه او وضعه في الطريق العام بحيث يعيق حركة المرور او يسبب خطرا لمستعمليه

هذا وسيواصل المجلس الوطني مناقشة بقية مواد مشروع قانون المرور الجديد وعددها ١٩٩ مادة ..

■ تصوير : رحيم حسن

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٣ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر :	٥,٢٣	المغرب :	٤,٥٩
الظهر :	١١,٥٨	العشاء :	٦,١٩
العصر :	٢,٢٩	فجر الاربعاء :	٥,٢٤



الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي : -
الراقة - المنصور - مقابل السوق المركزي
الزوراء - الطالبية - حي البيضاء
غسان - الكاظمية - النواب - شارع الامام الحسين
الفرسان - مدينة صدام - تلول السديرية
اللؤلؤة - بتاوين - بستان الخس
اليمامة - مدينة الشعب - قرب مركز شرطة الشعب

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :
صلاح الدين - العامرية - شارع منظمة الحزب

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
- صيدلية الشمال
■ محافظة النجف ■
- صيدلية الامام
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية رحيم وممتاز
■ محافظة التاميم ■
- صيدلية الجماهير

طريقة إسعاف
النزف الدموي من الانف (الرعاف)

يمكنك عزيزي القارىء اسعاف النزف الدموي من الانف بالضغط على انف المصاب بواسطة الإبهام والسبابة لمدة (١٠ دقائق) ويخفض رأس المصاب الى الاسفل مع سكب كمية من الماء البارد على الراس وذلك لمحاولة دفع الدم من الانف الى الدورة الدموية المركزية ، وعند عدم توقف النزف بطريقة الضغط يمكن استخدام قطعة من القطن او الشاش تحوي على محلول الاوكسجين او دهن الفازلين ، تدخل الى الانف وتخرج طرفها الى الخارج بعد مما يتم الضغط على الانف لمدة عشر دقائق ثم يستلقي المصاب على الفراش ويبقى لمدة نصف ساعة واذا لم يتوقف النزف يجب نقل المصاب الى المستشفى سبب النزف في كثير من الحالات ارتفاع ضغط الدم او التيبس الذي يحدث للانسجة المخاطية الموجودة في الانف مما يؤدي الى تمزق الاوعية الدموية الشعرية الموجودة فيها ويسبب خروج الدم منها .

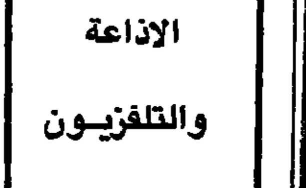
كاريكاتير - بريشة ناصر ثامر

■ موعد انتخابات الجمعية التعاونية الاستهلاكية في مدينة صدام

ستجري الانتخابات لمجلس ادارة الجمعية التعاونية الاستهلاكية في مدينة صدام وذلك لعدم اكتمال النصاب القانوني يوم الجمعة المصادف ١١ كانون الاول في الساعة الثانية بعد الظهر في مقر الجمعية الكائن في مدينة صدام .



الاذاعة والتلفزيون



■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٩,٠٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي «عطش السنين» تمثيل عفاف شعيب وخالد زكي وصابرين
١١,٠٠ سهرة مع البرنامج «ايام على البال»

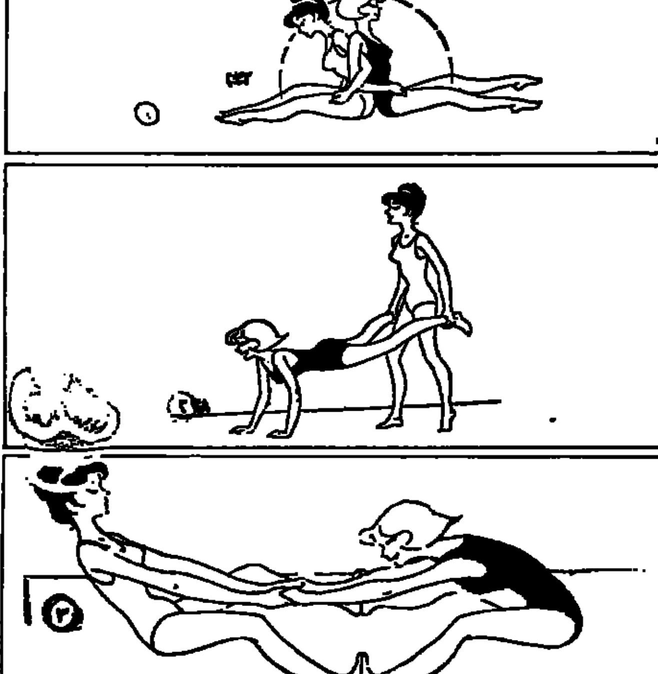
■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ حلقة من المسلسل الاجنبي

■ اذاعة بغداد ■

٧,٤٠ من اغاني فيروز «يا لالا» «سالتك حبيبي» «عالي الشمايل» «ام العيون الكحل»
٩,٣٠ دنيا الاسره
٩,٤٥ «اوعى تنسى» لفائزة احمد ، «تسميني واسميك» لاحمد نعمة
١١,٠٠ برنامج نادي الاذاعة
١٢,٠٠ صوت المراة
١٢,١٥ «على الله ياحبيبي» لسيتاهاكوبيان
١٢,٤٥ «يا ابن الحلال» لسميرة سعيد
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم «على ايه بتلومني» ، «يافؤادي غني» «انا والعذاب»
٣,٠٠ الفترة العسكرية

■ الرياضة للجميع ■



«تمارين ثنائية»

هذه حلقة جديدة من ركن «الرياضة للجميع» نقدم من خلالها للاصدقاء الدائمين ولكل قراء الجمهورية نوعا جديدا من انواع التمرينات الرياضية وهو ما يسمى بالتمارين الثنائية كونها تؤدى مع زميل اخر .. وهي بالاضافة الى انها تحقق لنا التجديد والتشويق في الاداء فانها تحقق فائدة كبيرة لاكتساب عناصر اللياقة البدنية على نحو ممتاز .

وكما هو الحال مع التمارين الانفرادية التي قدمناها منذ الحلقة الاولى لهذا الركن فاننا نحتاج الى فترة احماء كافية مؤلفة من الركض او الهرولة ومن ثم اداء بعض التمارين البسيطة التي تحرك كل اجزاء الجسم .

■ التمرين الاول ■

ياخذ الزميلان (او الزميلتان) وضع الجلوس الطويل وظهرهما الى ظهر بعض والذراعان متشابكان (كما في الشكل رقم ١) من هذا الوضع يحاول الزميل على جهة اليمين ثني الجذع الى الامام في محاولة لتقريب جبهة الراس من مفصل الركبة ويتم تلقائيا سحب الزميل بنفس الاتجاه بعد ذلك يقوم الزميل على جهة اليسار بعمل الشيء نفسه .. ويؤدي كل واحد التمرين لمدة ست مرات ياخذان بعد ذلك راحة لمدة دقيقتين .

■ التمرين الثاني ■

ياخذ احد الزميلين وضع الاستناد الامامي او مايسمى بالعامية (الشناو) ويقوم الزميل الثاني برفع قدميه حتى يصبح جسم الزميل الاول موازيا لسطح الارض ويقوم الزميل الثاني بالمشي الى الامام كما لو كان يدفع عربة بناء ذات العجلة الواحدة (كما في الشكل ٢) وفي هذا الوقت يقوم الزميل بنقل يديه الى الامام بالتناوب وكانه يمشي عليهما .. ويجب هنا عدم ثني الذراعين . وبعد دقيقتين يتبادل الزميلان مكانيهما ليؤدي كل منهما دور الاخر ولنفس الفترة وياخذ الاثنان راحة لمدة ٣ دقائق .

■ التمرين الثالث ■

من وضع الجلوس الطويل والقدمين متباعدتين عن بعضهما بمقدار متر واحد نشابك اصابع الذراعين ويحاول احد الزميلين سحب يدي الزميل المقابل بدفع الجذع الى الخلف (كما في الشكل ٣) وعندما يصل الزميل الذي يقوم بالسحب الى وضع مناسب يقوم الزميل الثاني باداء نفس الدور ويستمر التمرين بالتناوب ويؤدي كل منهما حركة السحب ٦ مرات .

■ بريد الاسبوع ■

الصديقة دينا عباس احمد من بغداد الاوقات التي تمارسين فيها التمارين مناسبة جدا لكننا نؤكد ان اي وحدة تدريبية يجب ان تؤدى بعد فترة ساعتين على الاقل من تناول اي وجبة .

■ الصديقة نبراس محمد عباس - ذي قار نهنئك على ما تحقق لك وثقي ان الفضل الاول كان لمتابعتك لكل ما نشرناه وتطبيق النصائح بشكل جيد الاهم ان لا تتوقفي عن ممارسة التمرينات وفي تلك الحالة ستهدمي كل مابنيتيه .

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩١٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرمز (٨٨٦٩٣٣٣)
[illegible]

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٩٠
النجدة	[illegible]	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	[illegible]	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
		مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٤٦١٤١
		مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
		[illegible]	٤١٦٩٢٠٥
		[illegible]	٥٣٧٣١٩١
		[illegible]	[illegible]

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٤٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٣٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
[illegible]	٤٢٢٦٢٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٢٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢



اعـــلان

تعلن وزارة المالية الى المواطنين كافة عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية خلال مدة (١٥) يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة نينوى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في محافظة نينوى / مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة بذلك .

ع/ وزير المالية

رقم او تسلسل العقار	المساحة	القيمة المقدرة	اوصافه
٦/٥٢م٤ قوجاق	ـ/٢٠٠م٢	ـ/٥٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٨/٦/٤م قوجاق	ـ/٢٠٠م٢	ـ/٥٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٧٨/٤م قوجاق	١٩٥/٨٠م٢	٣٥٢٤/٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٩٧/٤م قوجاق	ـ/١٦٢م٢	ـ/١٩٤٤ دينارا	عرصة خالية
١٧٣/٤م قوجاق	ـ/٢٠٠م٢	ـ/٢٤٠٠ دينار	عرصة خالية
١٨١/٤م قوجاق	ـ/١٨٠م٢	ـ/٢١٦٠ دينارا	عرصة خالية
٧٧٧/١م قوجاق	ـ/٢٠٠م٢	ـ/٢٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٨١٣/١م قوجاق	ـ/٢٠٠م٢	ـ/٢٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٣١٠/١٩م قوجاق	ـ/٢٠٧م٢	ـ/٤٥٥٤ دينارا	عرصة خالية
١٦٧٤/٢م ٤٤ الحشمية	٤٢٧/٥٠م٢	ـ/١١٢٨٦ دينارا	عرصة خالية
١٦٧٧/٢م الحشمية	٤٧١/١٦م٢	١٣١٩٢/٤٨٠ دينارا	عرصة خالية
١٧١٢/٢م الحشمية	٣٨٢/٥٠م٢	ـ/٩٧٨٠ دينارا	عرصة خالية
١٧٢٠/٢م الحشيمة	٣٨٢/٥٠م٢	٩٥٦٢/٥٠٠٠ دينارا	عرصة خالية
٤٠٨٩/١٤ نينوى الشرقية	٨٩/٤٠م٤٠	ـ/١٣٨٦٨ دينارا	عرصة خالية
٨٩/١٥م٤٠ نينوى الشرقية	ـ/٦٠٠م٢	ـ/١٢٠٠٠ دينار	عرصة خالية
٩٣/٩٤م٤٠ نينوى الشرقية	ـ/٣٧٠م٢	ـ/٨٨٨٠ دينارا	عرصة خالية
٢٨٨/ يهود	ـ/١٣٤م٢	ـ/٦٢٥٠ دينارا	ارض الدار مع بنائها تحتوي على غرفتين وحوش ومطبخ وحمام ومرافق صحية

اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والواقعة في محافظة ميسان الى المواطنين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ميسان للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونيةالبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة نشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع/ وزير المالية

رقم العقار والجنس والمحلة والقضاء والوضع الحالي	المساحة بالمتر المربع	القيمة الاحتياطية بالدينار	الحصص المعلن بيعها
١١٨/٦٥٧/ نهر دجلة/ العمارة	٣٠٠	ـ/٤٤٠٠	تمام الملك ـ دار تحت الانشاء تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية الى الشبابيك بدون سياج وابواب
١١٨/١٠٨٣/ نهر دجلة/ العمارة	٣٦٤/٥٠	ـ/٣٧٨٧	تمام الملك ـ عرصة مشيدة عليها بتلو
١١٨/١٢٠٠/ نهر دجلة/ العمارة	٢٤٠	ـ/١٩٢٠	تمام الملك ـ عرصة
١١٨/١٣٦١/ نهر دجلة/ العمارة	٢٧٠	ـ/٩٩٥٠	تمام الملك ـ دار تحت الانشاء تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية وحمام وطارمة بدون ابواب وشبابيك وسياج
١٠٦/٣٨٦/ الهادي/ العمارة	٦٠٠	ـ/٢٣٧٠٠	تمام الملك ـ دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة
١٠٧/٤٠٢/ الهادي/ العمارة	٣٤٨/٦٦	ـ/١٦١٧٠	تمام الملك ـ دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة
١٨٤/١٩١/ الهادي/ العمارة	٣٠٠	ـ/١٩٩٠٠	تمام الملك ـ دار تحتوي على خمس عرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطارمة وحديقة
١١١/٣٤١/ الهادي/ العمارة	٢٠٠	ـ/٢٠٠٠	عرصة خالية من البناء

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن معمل خياطة ابو حيدر

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل وداد مهدي فيصل المؤرخ في ٩٨٧/١٢/١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في معمل خياطة ابو حيدر عنوان المعمل بغداد/ شارع الرشيد منطقة باب الاغا ـ عمارة بنية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل في المستنصر

الاوصاف اوصاف الماكنة	رقم الماكنة	المنشا	سعرها
١ـ مقص كهربائي	٤٣٩١٩	ياباني	٣٥٠ دينارا
٢ـ ماكنة الك برازر	٧٥٤٤٥٢٥	يابانية	٤٥٠ دينارا
٣ـ ماكنة الك خياطة الدكم	٧٢٢٢٨١٨	يابانية	٤٥٠ دينارا
٤ـ ماكنة تكل برازر	٢٥١٧٧٩٠٣	يابانية	١٨٠ دينارا
٥ـ ماكنة تكل برازر	٢٥١٧٧٨٧	يابانية	١٨٠ دينارا
٦ـ ماكنة تكل برازر	٢٥١٨٠٠٨	يابانية	١٨٠ دينارا
٧ـ ماكنة تكل برازر	٢٥١٧٨٦٧	يابانية	١٨٠ دينارا
٨ـ ماكنة تكل برازر	٢٥١٧٨٦٨	يابانية	١٨٠ دينارا
٩ـ ماكنة اوفر كونسيو	٥٨٠٢٩٠٥	يابانيه	٣٥٠ دينار

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد

الاملاك ـ المزايدات

اعـــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار الاملاك المدرجة ادناه .. فعلى السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في الساعة ١٢/٣٠ من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٩٨٧/١٢/١٧ مستصحبين معهم ـ التامينات النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه	ت	نوع الملك	رقمه	موقعه
١.	دكان	١٩٧ب ٣/٣	القبلانية	٢.	علوة	٢٨٢/١٧	الكاظمية/ شيوخ
٣.	دكان	١٩٩ أ١٤/٣	القبلانية	٤.	دكان ٣ ابواب	١٩٧ ب ٣/٢	القبلانية
٥.	دكان	٢٨/١	شيخ عمر	٦.	واجهة الدكان	ـ	الكوازخانة
٧.	دكان	٢٠٥ح/٢٤٠	شيخ عمر	٨.	دكان مع مسلك	١٩٧ أ٥/٣	القبلانية
٩.	دكان خال	٧٧د/٤/١	مدينة صدام	١٠ـ	دكان خال	٧٧هـ/٤/١	مدينة صدام
١١ـ	خانة	٢٤٠/٣	شيخ عمر	١٢ـ	دكان	٦د/٢٧	مدينة صدام
١٣ـ	دكان	٢٧/٥	مدينة صدام	١٤ـ	دكان	١٦٠/١٥٥	كاظمية/ عوينات
١٥ـ	دكان ٣ ابواب	٢٤٠/١/أ١٣	شيخ عمر	١٦ـ	خانة	٢٤٠/٩١	شيخ عمر
١٧ـ	دكان بابان	١٩٧أ٦/٣	القبلانية	١٨ـ	غرفة	٤١	خان الباشا الكبير
١٩ـ	غرفة	٤	باب الاغا/سوق القيصرية	٢٠ـ	غرفة صغيرة	١	باب الاغا/ سوق القيصرية
٢١ـ	غرفة	٢	باب الاغا/ سوق القيصرية	٢٢ـ	غرفتان	٢٧و٢٨/ط٢	جديد حسن باشا
٢٣ـ	دكان	١٩٧أ٩/٣	القبلانية	٢٤ـ	دكان	١٩٧ج ٣	القبلانية
٢٥ـ	دكان بابان خال	٦٨/٨٩	سوق حمادة	٢٦ـ	دكان ٣ ابواب	٤و٥و٦	النعمانية
٢٧ـ	معمل	١٦٢/أ١٧٦	كاظمية/ عوينات	٢٨ـ	دكان ٣ ابواب خال		الحارثية
٢٩ـ	غرفة	٣	باب الاغا/ القيصرية	٣٠ـ	دكان	١٩٧ ب ٩/٣	القبلانية
٣١ـ	دكان	٧١د ١٨٥/٣	الحرية الاولى	٣٢ـ	دكان	٦٢ج ٧١/٣	نعشخانة كاظمية

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد

اعلان

تعلن مديرية طرق محافظة نينوى عن بيع المواد المدرجة ادناه والتابعة للدور المستملكة لاغراض مقتربات جسر الموصل الرابع (الوجبة الرابعة) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مركز مديرية طرق نينوى في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم السابع من اليوم التالي لنشر الاعلان بالجريدة اليومية ويمكن الاطلاع على المواد المعروضة للبيع قبل يوم المزايدة بثلاثة ايام واستلام جدول مفصل يبين كميات وانواع المواد المعروضة للبيع على ان يتم دفع نسبة ٢٠٪ من مبلغ الاحالة كل من ترسو عليه المزايدة

المواد المعروضة للبيع

١ ـ فلورسنات متنوعة مفردة ومزدوجة
٢ ـ مصابيح جدارية وسقفية وبراتكينات جدارية
٣ ـ ساحبات هواء واجراس كهرباء
٤ ـ مرواح سقفية وثريات
٥ ـ سركت بريكرات مين سويجات
٦ ـ مختلف انواع السويجات الكهربائية
٧ ـ مغاسل فرفوري وسنكات مطبخ وخلاطات متنوعة
٨ ـ مراحيض غربية كاملة وبيديت وسيفونات مرحاض شرقي
٩ ـ سخانات نفطية وبانيوات وشورات وغيرها
١٠ ـ خزانات ماء متنوعة ومزاريب
١١ ـ ابواب خشبية وحديدية والمنيوم متنوعة
١٢ ـ شبابيك خشبية وحديدية والمنيوم متنوعة
١٣ ـ محجلات مختلفة ومتنوعة
١٤ ـ سقائف كراجات متنوعة .

مدير طرق محافظة نينوى وكالة

اعلان

صادر عن الشركة الوطنية لصناعات الاثاث المنزلي بالموصل

حضرات المساهمين الكرام

م/ اجتماع الهيئة العامة

تنفيذاً لقرار مجلس الادارة المتخذ بجلسته المرقمة ٨٧/٦ بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٢ في مقر ادارة الشركة بالموصل لانتخاب عضوين اضافيين ممثلين عن القطاع الخاص في مجلس ادارة شركتنا عملاً بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٣ لسنة ١٩٨٧ .

لذا نامل حضوركم الاجتماع في الموعد المذكور او توكيل من تنسبونه من المساهمين عنكم وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع المقر يؤجل الاجتماع الى يوم الثلاثاء الذي يليه والموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ في نفس الوقت والمكان المذكورين اعلاه .

مع التقدير

رئيس مجلس الادارة

اعلان

تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن فتح دورات مسائية للمواطنين في المراكز التدريبية التابعة لها وكما مبين ادناه .

المركز التدريبي	اسم الدورة
١ ـ مركز التدريب المهني للكهرباء/الوزيرية	دورة في التاسيسات الكهربائية للبيوت والعمارات
٢ ـ مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية(ديالى)	دورة في تصليح الاجهزة المنزلية (غسالة ، طباخ ، مكواة ، مروحة ، ثلاجة)
٣ ـ مركز التدريب المهني للصناعات الميكانيكية الناصرية	دورة في الخراطة

شروط القبول ومدة الدورة :

١ ـ يجيد القراءة والكتابة ولكلا الجنسين على ان لايقل عمر المتقدم عن ١٤ سنة
٢ ـ مدة الدورة ثلاثة اشهر
٣ ـ بدل المشاركة (١٠٠) دينار
٤ ـ يمنح المتخرج في نهاية الدورة شهادة مهنية
٥ ـ تبدأ الدورة في ١٩٨٧/١٢/٢٠
٦ ـ تقدم الطلبات في مقرات المراكز اعلاه .

اعلان مناقصة استيراد

رقم ((٨٨/٩)) لسنة/١٩٨٨ جذوع قوغ

POPIAR LOGS

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون / ساحة الاندلس / عمارة وقف العلوية عن حاجتها .
لكمية ١٠٠,٠٠٠ قطعة جذوع قوغ
وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة/قسم الاستيراد وعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة تقديم عطائه الى القسم المذكور داخل اغلفه مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية والنصف من يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/١٥ ونافذة لمدة شهرين من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كفالة مصرفية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونيةغير مستوف للشروط المطلوبة وأن الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار ..

ارقام التلكس : 2289 GECIST IK
2227 TRESTO IK
2257 GECMCO IK

المدير العام

محكمة بداءة الخالص
اعلان

اقام المدعي عبدالامير فاضل باقر الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٣/ب/١٩٨٧ في هذه المحكمة ضد المدعى عليه امين السجل المدني في هيبهب اضافة لوظيفته يطلب فيها الحكم بتصحيح لقبه بجعله الطائي بدلا من الزبيعي فاقتضى نشر تلك اعلانا في احدى الصحف المحلية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٨٦١ محلة الحصوة باسم العراقي سليمان عبدالله جاسم مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقامت المدعية فاطمة يوسف حسوني الدعوى المرقمة ٧٢٢/عدلية/٨٧/٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله العبيدي بدلا من التميمي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٧٨/١٠/٢٨ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٦١/١١ مقاطعة ١٦ سبع ابكار محلة ٣٤٠ زقاق ١٠ رقم الدار ٦ حي الربيع بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف يوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الأول

الاوصاف :
العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية وفي شارع فرعي قرب سوق السمكة ويشتمل على غرفة استقبال وطعام وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة خلفية وجانبية وطارمة امامية مسقفة في الطابق الارضي وثلاث غرف في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسطة ومشغول من قبل الشريك كمال مصطفى موسى الذي يرغب باشغال العقار بعد بيعه ومساحته (٣٠٣م٢) وهو ملك صرف .

محكمة بداءة كربلاء

العدد ٢٠١/ ب/٨٧
التاريخ ٨٧/١٢/٣

اعلان

الى/ المدعى عليه/ محمد حبيب محمد
اقام المدعي (كاظم عباس حمادي) الدعوى البدائية المرقمة ٢٠١/ ب/٩٨٧ يطلب فيها ازالة شيوع القطع المرقمة ١٣/ ١ مقاطعة ٢٩ فدان السادة ولدى اصدار الدعوتية اليك فقد اعيدت غير مبلغة ومشروح عليها من قبل القائم بالتبليغ بانك مجهول محل الاقامة . عليه قرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعين يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وفقا للقانون .

القاضي

■ الدور الرابع لبطولة كاس عدي صدام حسين ■

فوز الجيش على الطلبة وتعادل الشـرطة مع الزوراء

تقدم فريق نادي الجيش الى المركز الثالث في بطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى بعد فوزه على نادي الطلبة بهدف واحد ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس بملعب الشعب ضمن الدور الرابع وحكمها السيد صبحي رحيم .

سجل هدف الفوز اللاعب علي حسين في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني .

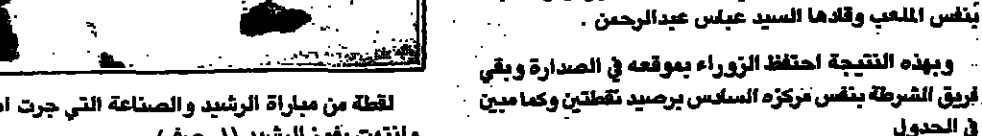
تعادل الشرطة والزوراء

وفي اخر مباريات الدور تعادل فريقا الزوراء والشرطة بدون اهداف في المباراة التي اعقبت لقاء الجيش والطلبة بنفس الملعب وقادها السيد عباس عبدالرحمن .

وبهذه النتيجة احتفظ الزوراء بموقعه في الصدارة وبقي فريق الشرطة بنفس مركزه السادس برصيد نقطتين وكما مبين في الجدول



لقطة من مباراة الرشيد والصناعة التي جرت امس الاول وانتهت بفوز الرشيد (١ـصفر) .



الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١ـ الزوراء	٤	٢	٢	١١	٣	١	٦
٢ـ الشباب	٣	٢	١	١١	٥	٢	٥
٣ـ الجيش	٣	٢	ـ	١	٣	٢	٤
٤ـ الطلبة	٣	١	١	١	٣	٣	٣
٥ـ الرشيد	٣	١	١	١	٢	٢	٣
٦ـ الشرطة	٣	ـ	٢	١	٣	٤	٢
٧ـ الطيران	٤	ـ	٢	٢	٣	٥	٢
٨ ـ الصناعة	٣	ـ	١	٢	١	٤	١

اليوم .. بطولة القطر بالكاراتية

تفتتح في الساعة الرابعة من عصر اليوم بقاعة الصقور منافسات بطولة القطر الفردية لرياضة الكاراتية التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة .

ويشارك في منافسات هذه البطولة التي تستمر ثلاثة ايام ابطال القطر بالاضافة الى فرق اندية ومنتخبات المحافظات .

وتقرر ان تكون النزالات لكافة الاوزان ومن حملة الحزام الازرق فما فوق .

تسمية وفدنا لبطولة العرب بالشطرنج

سمى الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج وفده الذي سيشارك في بطولة العرب الفردية للمتقدمين والمتقدمات التي ستقام في القطر البحريني الشقيق للفترة من ١١ ولغاية ٢٥ كانون الحالي .

ويراس الوفد السيد مؤيد عبدالحميد امين سر الاتحاد ويضم في عضويته السيد محمد علي عبدالرزاق والانسة فرميسك وريا محمد لاعبين .

تأجيل بطولة بغداد بكرة اليد للنساء

تقرر في الاتحاد الوطني المركزي لكرة اليد تاجيل بطولة اندية بغداد للنساء بكرة اليد التي كان مقررا ان تقام خلال الشهر الحالي وحدد الاتحاد الاسبوع الاول من الشهر المقبل موعدا لاقامة هذه البطونة . .

جدير بالذكر ان اندية الرشيد والطلبة والتجارة والشرطة تشارك في البطولة .

■ ٤٢ فريقا في بطولة الكأس بكرة السلة ■

دوري الدرجة الاولى يبدأ في الرابع والعشرين من الشهر الحالي

تبدأ يوم الثلاثاء من الاسبوع المقبل مباريات بطولة الكاس لكرة السلة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة ويشارك فيها (٤٢) فريقا من مختلف الدرجات .

ففي الساعة الرابعة من عصر اليوم المذكور ستقام اربع مباريات حيث يلتقي في قاعة السماوة بمحافظة المثنى فريقا السماوة والديوانية بتحكيم السيدين فلاح مصطفى ومحمود كنو .

ويلعب فريقا الشرطة والفتوة بقاعة ام الربيعين بمحافظة نينوى بتحكيم السيدين حارث شاكر وحسام الدين رشيد ويلتقي فريقا النجف والسعدون بقاعة الشهيد اسعد شكر بمحافظة النجف ويحكمها السيدان صالح عطشان واعلان عبدالحسين تعقبها في الساعة الخامسة والنصف في القاعة نفسها مباراة فريقي الكوفة والرافدين بتحكيم السيدين محمود كاظم ومنير جرجيس .

وفي قاعة الشهيد بالصليخ يلعب فريق الطلبة والبحري بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي وفريد حميد تليها في الساعة الخامسة والنصف مباراة فريقي النادي الفلسطيني وتموز يقودها السيدان رافد يحيى وصلاح الهبش .

دوري الدرجة الاولى

على صعيد بطولات كرة السلة اعلن السيد علي هادي الصفار امين سر الاتحاد العراقي المركزي للعبة (للجمهورية) ان بطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى ستبدأ في الرابع والعشرين من الشهر الحالي وعلى مرحلتين مشيرا الى ان مباريات المرحلة الاولى لهذه البطولة سترافقها بطولة الشباب للاندية الـ(١٣) التي ستتنافس على كاس البطولة والاندية هي : الرشيد والكرخ والشرطة والجيش والشباب والرافدين والعمارة والبحري والطيران والاعظمية والموصل والطلبة والسماوة بينما ترافق مباريات المرحلة الثانية بطولة الناشئين .

واوضح السيد الصفار ان الاتحاد سيعقد يوم الاربعاء من الاسبوع المقبل اجتماعا لمدربي فرق اندية الدرجة الاولى لغرض اجراء السحبة ومناقشة الامور الاخرى المتعلقة بالبطولة .

وسيعقد هذا الاجتماع الذي حدد الاتحاد له الساعة الخامسة مساء بمقر الاتحاد في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

منهاج الاتحاد

وتطرق السيد امين سر الاتحاد الى بعض فقرات منهاج الاتحاد للموسم الجديد وقال ان شهر كانون الثاني المقبل سيشهد تنظيم بطولة اندية بغداد للاشبال وتقام في شهر شباط مباريات المهرجان الاول لكرة السلة للصغار وفي اذار يقيم الاتحاد بطولة دوري اندية القطر للدرجة الثانية ويشارك فيها (١٣) ناديا هي : الفتوة والجماهير و(١) حزيران والاتحاد وبرايتي والحلة والنجف والصليخ والميناء والسعدون والكوت والسليمانية وترافق مباريات البطولة مباريات فرق الشباب للاندية نفسها .

محمد الوزني

تسمية رباعينا للبطولة العربية الثامنة للمتقدمين برفع الاثقال

يشارك المنتخب العراقي لرفع الاثقال بالبطولة العربية الثامنة للمتقدمين برفع الاثقال التي ستقام بمدينة بنغازي بليبيا بعد غد .

اعلن ذلك لـ (واع) السيد سعد ابراهيم الاعظمي عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام

وقال ان عشرة رباعين سيمثلون العراق في البطولة التي تستمر اسبوعا وهم عبدالكريم كاظم بوزن (٦٧,٥) كغم ومحمد ياسين بوزن (٧٥) كغم وصالح محمد بوزن (٨٢,٥) كغم وعطا الله محمد وراشد عبدالامير بوزن (٩٠) كغم ونزار حسون ومحمد طاهر بوزن مائة كغم وخالد ذياب بوزن (١١٠) كغم وعبدالله عيسى ومحمد غايب بوزن فوق (١١٠) كغم .

واضاف ان المشاركة في البطولة هي فرصة للرباعين لتحقيق افضل النتائج المطلوبة سيما وان اغلبهم قد سجلوا ارقاما قياسية عراقية وعربية واسيوية جديدة خلال بطولة القطر التي اختتمت الشهر الماضي واعدوا اعدادا جيدا في المعسكر التدريبي الذي اقامه الاتحاد تمهيدا للمشاركة في البطولات المختلفة المعتمدة بمنهاج الاتحاد للفترة المتبقية من العام الحالي وما ستشارك به المنتخبات في بطولات العام المقبل .

واشار الى ان المستوى الجيد للرباعين وبفضل الدعم الذي يلقاه الاتحاد من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ومتابعة الاتحاد للرباعين حقق الهدف وهو الارتقاء بمستوى النتائج .

الاجتماع الطارىء للاتحاد العربي لرياضة المعوقين يعقد الاثنين المقبل

يعقد في بغداد يوم الاثنين المقبل الاجتماع الطارىء للاتحاد العربي لرياضة المعوقين ويستمر يومين .

وسيناقش الاجتماع البطولات المقررة في منهاج الاتحاد وتحديد مواعيد واماكن اقامتها والدورات التدريبية والتحكيمية وميزانية الاتحاد ونشاطات لجانه المختلفة للعام المقبل .

ويذكر ان الاتحاد العربي لرياضة المعوقين انبثق في بغداد خلال شهر اذار الماضي وحضر مؤتمره التاسيسي الذي انتخب اللواء الطبيب راجي عباس التكريتي رئيسا للاتحاد . ممثلو ستة عشر قطرا عربيا .

بلغاريان يسجلان ٤ ارقام قياسية عالمية برفع الاثقال

سجل رباعان بلغاريان اربعة ارقام قياسية عالمية جديدة في بطولة العالم برفع الاثقال المقامة حاليا في سيئول .

ففي الوزن الخفيف ٦٧,٥ كيلوغراما تمكن ميخائيل بتروف البالغ من العمر ٢٢ عاما من خطف ١٥٨ كيلوغراما مضيفا نصف كيلوغرام الى رقمه العالمي الشخصي السابق الذي سجله في شهر ايار الماضي .

وبلغت رفعته في النتر ١٩٧,٥، كيلوغراما ليسجل ٣٥٥,٥، كيلوغراما وهي مجموعة جديدة بزيادة ثلاثة كيلوغرامات عن الرقم السابق الذي سجله اندرياس بيهمه من المانيا الديمقراطية في عام ١٩٨٤ .

وفي فئة المتوسط ٧٤ كيلوغراما نجح مواطنه الكسندر فريلتون في نتر ٢١٥,٥ كيلوغراما ليحسن رقمه الشخصي السابق الذي سجله في عام ١٩٨٦ بفارق نصف كيلوغرام .

وفي الخطف رفع فريلتون ١٦٥ كيلوغراما لتبلغ مجموعته ٣٨٠,٥ كيلوغراما محسنا بذلك المجموعة

السابقة ٣٧٧,٥ كيلوغراما التي يشترك فيها مع رباع بلغاري اخر هو زدرانكو فيلشكوف منذ عام ١٩٨٦ .

لندل وفيلاندر في نهائي بطولة الاساتذة

ترشح لاعب التنس الجيكوسلوفاكي والمصنف الاول في العالم ايفان لندل الى المباراة النهائية لبطولة الاساتذة بالتنس المقامة في نيويورك والتي تبلغ اقيام جوائزها نصف مليون دولار .

وسيلتقي لندل في هذه المباراة التي ستجري اليوم الثلاثاء باللاعب السويدي ماتس فيلاندر بعد ان حقق كل منهما فوزا مهما في مجموعتهما .

فقد تغلب لندل على الاميركي براد كلبرت بشوطين مقابل لاشيء في مباراتهما ضمن مجموعتهما وهو الفوز الثالث للاعب الجيكوسلوفاكي في هذه البطولة بينما تغلب فيلاندر على مواطنه ستيف ايدبرك بشوطين مقابل شوط واحد .

وهذه هي المرة الثالثة خلال هذا العام يلتقي فيها لندل بخصمه فيلاندر بنهائي البطولات التي شاركا فيها حيث فاز لندل مرتين ببطولتي فرنسا واميركا المفتوحتين .

وسيتقاضى الفائز في المباراة النهائية هذا اليوم مبلغ ١٠٠ الف دولار وهي المخصصة للفائز الاول .

فاز ليفربول وعاد فارق النقاط الخمس

عاد فارق النقاط الخمس بين ناديي ليفربول والارسنال في صدارة دوري انكلترا لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم عندما تغلب ليفربول ليلة امس الاول على جيلسي الذي احتل المركز السابع بهدفين مقابل هدف واحد .

وهذا هو الفوز الثالث عشر الذي يسجله ليفربول في دوري هذا الموسم محتفظا بلقبه كفريق لم يهزم خلال مبارياته السبع عشرة التي خاضها حتى الان اضافة الى انه الاعلى رصيدا في تسجيل الاهداف حيث سجل ٤١ هدفا مقابل تسعة اهداف فقط سجلت في مرماه .

حكم من القطر الاردني الشقيق لقيادة مباراة افتتاح دوري الكرة الطائرة

تقرر في الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة ان يواصل منتخبنا الوطني للرجال تدريباته بمعدل يومين في الاسبوع بغية تهيئته للقاءات الودية بالاضافة الى استعداده بشكل مبكر للبطولة العربية التي ستقام في القطر السعودي الشقيق خلال شهر تشرين الثاني من العام المقبل .

حكم اردني لمباراة افتتاح الدوري

وتقرر ايضا دعوة احد الحكام الدوليين بالعبة من القطر الاردني الشقيق لقيادة مباراة افتتاح بطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى التي ستبدأ في الرابع عشر من الشهر الحالي بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية بين فريقي الرشيد والجيش وقال السيد عبدالرزاق الطائي امين سر الاتحاد المركزي للعبة ان الاتحاد سبق وان اتخذ هذا القرار وذلك لزيادة خبرة العاملين في القطر بمجال التحكيم ولتطوير مباريات الكرة الطائرة بالاضافة الى توثيق العلاقة والتعاون بين الاتحادات في الاقطار العربية الشقيقة كما قرر الاتحاد الاعتذار عن المشاركة في البطولة العربية للنساء المقرر اقامتها في القاهرة اواخر الشهر الحالي لاسباب فنية .

بحث اعداد منتخب الشباب لبطولة اسيا

من جهة ثانية عقد الاتحاد مؤخرا اجتماعا خاصا مع المدرب السوفيتي العامل في القطر السيد فاليري تدارس فيه موضوع استعدادات منتخب شباب القطر للبطولة الاسيوية للشباب التي ستقام في شهر اب من العام المقبل باندونيسيا وتقرر ان يجري اختبارا للاعبين الشباب في المحافظات بعد انتهاء مباراة الافتتاح بين فريقي الرشيد والجيش بغية اختيار المتميزين منهم وضمهم للفريق .

منهاج الاتحاد للعام المقبل

على صعيد اخر انتهت اللجنة الفنية في الاتحاد المركزي للعبة من اقرار المنهاج الجديد للموسم المقبل على ضوء توصيات وقرارات اعضاء الجمعية العمومية التي اتخذتها من اجتماعها يوم الخميس الماضي . وقد رفع المنهاج الى اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للموافقة عليه .

اجتماع لجنة الحكام

وستعقد لجنة الحكام المركزية للاتحاد في الساعة الخامسة من مساء يوم غد اجتماعا دوريا لها بمقر الاتحاد في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

وتدرس اللجنة عدة مواضيع من بينها تسمية حكام بطولة دوري الدرجة الاولى واقامة ندوة للتحكيم خاصة بالمدربين العاملين في القطر حسب المناطق وتسمية المحاضرين للدورات التحكيمية التي سيقيمها الاتحاد خلال الفترة المقبلة وتحديد الاماكن التي ستلقى فيها .

بطولة افريقيا بالكرة الطائرة

فاز المنتخب التونسي على منتخب الكاميرون بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في مباراة بالكرة الطائرة جرت بينهما امس الاول في تونس ضمن البطولة الافريقية السادسة وكانت نتائج الاشواط (١٦ـ١٤) (١٥ـ١١) (١٢ـ١٥)(١٥ـ١٣) وفي مباراة اخرى فاز منتخب السودان على منتخب رواندا (٣ـ١) ايضا .

مقتل رئيس ناد ايطالي في حادث سقوط طائرة

عثرت فرق الانقاذ امس على حطام طائرة سيسنا ١٧٢ الصغيرة الخاصة وجثتي راكبيها الوحيدين بيرسيزار باريتي واورستي بوكليسي وكانت الطائرة التي تقل باريتي رئيس مجلس ادارة نادي فلورنسه الايطالي المحرر السابق في جريدة توتوسبورت الرياضية وزميله بوكليسي وهو مدرب طيران قد اختفت من على شاشات الرادار بعد قليل من اقلاعها من مطار تورينو في رحلة تدريبية .

وقالت مصادر برج المراقبة في المطار انها تلقت اشارة من بوكليسي يشعرهم فيها بتعذر الرؤية ومحاولته العودة ثم انقطع الاتصال بعدها بين البرج والطائرة وكان اكثر من ٣٠٠ شخص قد قاموا بحملة بحث عن حطام الطائرة غير ان مهمتهم واجهتها صعوبة تساقط الامطار الغزيرة والثلوج بجانب الضباب .



الملاكم بارك جونك بال من كوريا الجنوبية ، الى اليمين ، يتبادل الكلمات مع خصمه المكسيكي جيوس كلاردو في نزالهما امس الاول في بوسان والذي انتهى بفوز الملاكم الكوري بالضربة القاضية وحصوله على بطولة المجلس الدولي للملاكمة في وزن فوق المتوسط .



فرنسا ـ المتسابق السويسري دانيل ماهر ينطلق في سباق التزحلق على الجليد من على المنحدرات ليسجل افضل الارقام قبل ان تلغى بقية السباقات بسبب سوء الاحوال الجوية وانعدام الرؤيا .



الملاكم الامريكي ايفاندر هولفيلد ، الى اليسار ، يسدد لكمة الى وجه خصمه دوايت محمد قوي اسقطه فيها ارضا لينتهي نزالهما بالضربة القاضية ويحتفظ بلقبه بطلا للعالم في وزن خفيف الثقيل .

الصور بالراديو خاصة بواع

هكذا من الأصل

آفاق الفن

الفن التشكيلي في « مهرجان المربد »

بدا حجم التواجد الفني كبيرا في المربد هذه المرة . وبالقياس مع المهرجانات السابقة . فقد كان من المعتاد ان تشهد قاعات الفنادق معارض شخصية ، يطلع ضيوف المربد من خلالها على شيء من ملامح الفن العراقي الحديث . كما سبق للفنانة ، غادة عبدالرزاق ، ان اقامت معرضين يتزامنان ومهرجان المربد . الا انها غابت هذه المرة . وسجل السيراميك حضورا اكثر فاعلية . اذ كان له وجود في القاعة المجاورة لمكان انعقاد الجلسات النقدية والحلقة الدراسية لمهرجان المربد من خلال معرض شخصي . وتجسد في معرض جماعي اخر اقيم في قاعة فندق الرشيد .

ولايغيبن عن البال . حضور الفنانين التشكيليين انفسهم لفعاليات المهرجان . اذ كان هناك (رافع الناصري . شاكر حسن آل سعيد . نزيهة سليم . نزيهة رشيد) واخرون .

وصحيح ان عند فنانينا اكبر بكثير من العدد الذي شهدناه مشاركا الا ان هذا لايعني توجيه اللوم او العتب لمن لم يحضروا . ولكن المسالة تعني علاقة الفن بالشعر والفنون الاخرى . او هي امتزاج قنوات الابداع في شكل يعطي صورة حقيقية للحياة الثقافية العراقية الحاضرة .

ولقد لفت انتباهي حقيقة . نشاط الفنانة (نزيهة سليم) وتردد اسمها وفنها وبعض اسماء لوحاتها في نقاشات ضيوف المربد .

كما زار عدد من ضيوف المربد معرض الفنان (راكان دبدوب) في قاعة الرواق . وجرى حديث عن معرض الفنان (علي الجابري) المقام في قاعة بغداد . اضافة الى اسئلة كثيرة واجهتنا في ايام المهرجان . وتتركز حول النشاط الفني في العراق . وكثيرون هم الذين يعرفون (جواد سليم . فايق حسن . محمد غني حكمت) وفي هذا مايجلب الفخر والزهو للعراق . كل العراق .

ولان ضيوف المهرجان زاروا مركز صدام للفنون . فقد تعرفوا على هذا الصرح الثقافي الكبير . وباتت لديهم صورة واضحة عن قاعات المعرض الفنية في بغداد . ومنهجية المعرض الفني . والطرق المفتوحة امام مواهب الفنانين الشباب الى جانب نشاط الفنانين الكبار .

وهذا الحديث ليس مدعاة لاستعراض النشاط الفني المرافق لفعاليات مهرجان المربد . بقدر ماهو دعوة من نوع اخر . دعوة للتخطيط مستقبلا . التخطيط لنشاط فني مكثف ومبرمج يتوافق مع فعاليات المربد . وان يكون هناك معرض شامل او الاعداد لمطبوعات فنية وبرامج زيارات يكون من شانه اغناء فعاليات المربد من جهة بل هو يتكامل معه . وهذا لايمنع نشاط الفنان الفردي من خلال حضورهم وتقديم نماذج من فنونهم . ويذكرني هذا باحد ضيوف المربد الذين كان فرحا بحصوله على لوحة عراقية .

فتحية لمن حضر وشارك . واملم الاخرين فرصة في المهرجانات المقبلة .

المحررة



الفراغ في اللوحة

■ هادي ياسين علي

حتى بدايات القرن العشرين وانطلاق الحركات المتحررة في الفن الحديث كان الانشاء المزدحم واحدا من اهم مميزات اللوحة الناجحة طيلة القرون التي عاشها الفن قبل هذا التاريخ ولقد كان الفنان في السابق يتباهى بقدرته على استغلال اصغر مساحة في اللوحة لملئها بما يكمل انشاءها . ونادرا مانجد فنانا . من كل ذلك التاريخ الطويل . يعمد الى ترك مساحة في لوحته الا ما اضطره الى ذلك . كما يحدث في حالة رسم البحر او السماء . اللذين هما اصل فراغ الشكل في الطبيعة . وهي الموضوع الاثير لدى الفنانين اولئك . ولكن حتى هذا النوع من الفراغ لم يكن ليسلم من تفاصيل كان الفنان يلح في تثبيتها ليؤكد هوية الفراغ ذاك . وعليه فما من لوحة اشتملت على البحر الا وكان هناك الموج او رذاذه او اشتملت على السماء الا وكانت هناك غيوم او طيور . وبعبارة اخرى فما من فراغ صاف في لوحات اولئك الفنانين . وهذا الامر لم يكن لينطبق على لوحات الفنانين الاوربيين فحسب . بل يشمل اعمال فناني الشرق ايضا بما فيها اعمال الفنانين المسلمين . حيث كثافة الزخرفة وازدحام التشكيل في لوحة الخط .

وحتى اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ان اولئك الفنانين كانوا يخاطبون وعي وحساسية المتلقي الامي في تلك الازمان . فان ذلك لاينبغي غياب وعي الفنان نفسه لقيمة الفراغ وحساسية التعامل معه في اللوحة . وغياب الجراة في تركه فراغا صافيا . لكن عزاء الفنان في دفاعه عن ذلك هو في كونه يمثل عصره بما فيه من افكار ووعي وثقافة . لذلك فان اهماله للفراغ ياتي استجابة لتلك المعطيات التي ترى فيه عيبا يتوجب على الفنان تجنبه . وهذا واحد من التقاليد والقواعد الفنية التي حكمت الفنانين كل تلك الحقب الطويلة من التاريخ وجعلت الفن . على الرغم مما ترك من روائع عظيمة . تتابعا رتيبا لنسق عام واحد . فاعمت الفنانين عن الابتكار وتحريك السائد . حتى جاءت ثورة الفن الحديث لتحطم كل تلك القواعد وتعيد النظر في كل تلك المسلمات الفنية العريقة في تاريخ الفن . فكان من نتيجة ذلك ان اعيد الاعتبار لكل ما كان عيبا . تبعا لهدف هذه الثورة في منح كامل الحرية للفنان . ودفعه باتجاه خلق قوانينه الفنية الخاصة ومحاولة استنباط هذه القوانين من عالم الفنان الداخلي الحر . المكون من التراكم النوعي . لا من التاثير الخارجي . فكان الانتباه الى الفراغ ومنحه قيمة تعبيرية وجمالية في اللوحة واحدا من معطيات هذه الحرية . فاصبح ما كان عيبا في الفن الكلاسيكي ذا اهمية عالية في الفن الحديث .

ان الفراغ في اللوحة - ونحن في حالة انحياز الى اكتشافات الفن الحديث - لايمكن في كل الحالات ان يدل على غنى اللوحة ونجاحها . فمن الممكن ان يكون هذا الفراغ انعكاسا لفراغ المضمون لدى الفنان نفسه . اذ من المعروف ان انجازات النشاطات الابداعية الحديثة قد صورت لغير المبدعين الحقيقيين ان هذه الانجازات تتكيء على خواء وهشاشه . فاستسهلوا الأمر وركبوا العربة وساروا مع الركب . لذلك كان ان حسبت الاعمال الحديثة التي انجزوها باسم الحداثة على هذه الانجازات . وعليه فان الاذى الذي يلحق بالابداع من قبل هؤلاء سيكون اكثر مضاء من اذى سواهم . لانهم يسيئون الى الابداع باسم الابداع نفسه . ولكن على اية حال . فان الخبرة ودرجة الحساسية الفنية ومدى حساسية العين لدى المتلقي كفيلة بتمييز الاستخدام الفني الامثل للفراغ عن سواه . سواء اكان هذا الاستخدام من قبل فنان ذي باع طويل او فنان اخر مغمور . غير انه من الممكن ان نجد لوحة لفنان قديم - استغل كل مساحة القماشة - اكثر قوة وجمالا وتعبيرا من لوحة لفنان حديث مشهور لجا الى استخدام الفراغ في لوحته . ويمكن ان يكون العكس صحيحا ايضا . ان استخدام الفراغ . في الحقيقة . ليس هوية الفن الحديث . بل هو واحد من اكتشافاته الكثيرة . لذلك فان الكثير من الفنانين المعاصرين لم يلجاوا اليه الا بما كان يمثل حاجة حقيقية في لوحاتهم . ومن الممكن ان ناخذ لوحة (جورنيكا) لبيكاسو مثالا واضحا على ابتعاد الفنان الحديث المبتكر عن استخدام الفراغ .

ينقسم الفراغ في اللوحة الى نوعين : فراغ في المساحة . وفراغ في اللون . وكلاهما قادر على الافصاح عما تعجز الاجزاء المزدحمة في اللوحة عن الافصاح به . فلقد كانت من مميزات المهارة لدى الفنان الكلاسيكي - اضافة الى استغلال كامل مساحة اللوحة - استخدام اكبر قدر من الالوان . ولقد شجعه على ذلك لجوؤه الدائم الى الطبيعة كموضوع غير قابل للنضوب . خصوصا في المرحلة الرومانسية التي اعتبر فيها الرومانسيون الطبيعة والجمال والعاطفة عناصر اثيرة لديهم . فجاء ثراء الالوان في اللوحة تعبيرا عن تدفق شحنة العاطفة . لكن ما ان جاء الانطباعيون واعادوا النظر في التعامل مع الطبيعة وهزوا ميزان الالوان حتى بدلوا يمهدون لترجيح العقل ودقة الحسابات لدى الفن الحديث . ان ذلك يعني ان الفن الكلاسيكي كان في جزء كبير من منحاه تعبيرا عن العاطفة . فيما جاء الفن الحديث تعبيرا عن الفكر .

وفيما ظل النحت منذ نشاته حتى اليوم يستخدم الفضاء كفراغ يترك وجوده المادي ويوجد معه لغة مشتركة . ظلت اللوحة مزدحمة بالانشاء وغير قادرة طيلة عمر الفن في الماضي على ايجاد فسحة يتحرك فيها اللون بحرية دون ان يتحمل تبعات الالوان الاخرى او تتحرك فيها مساحة فراغ دون ان تتحمل تبعات المساحات الاخرى . حتى جاء الفن الحديث ليحل هذه المعضلة . فكان الفراغ . في استخدامه الجيد - في اللون او في المساحة - شبيها بالصمت البليغ .

اشارات وأخبار

لوحة لسبعة وخمسين فنانا

بات بامكان المشاهد ان يطلع على تجربة رسم لوحة كبيرة . شارك في تنفيذها سبعة وخمسون فنانا عراقيا . والموضوع هو تخليد الشهادة . ففي جمعية الفنانين التشكيليين تتمثل هذه اللوحة الكبيرة التي قدمت بمناسبة احتفالات العراق بيوم « الشهيد » الخالد في الاول من كانون الاول الحالي .

وتشتمل اللوحة على مفردات عديدة بحكم مضمونها . فهي التاريخ والتراث والبطولة ومعاني الشهادة . واسم العراق وحضاراته وبنائه الحاضر وافاق مستقبله . وهي ماننذر لها الشهيد دمه . وضحى بحياته من اجل بقائها وسموها . وتتعدد صيغ التنفيذ وطرق العمل بتعدد الفنانين المشاركين .

سبق لجمعية الفنانين التشكيليين ان قدمت مثل هذه التجربة وهي التي من شانها تشكيل فن من نوع خاص . فن جماعي . تجتمع فيه الخبرات والاساليب الالوان والاشكال لتعبر عن مضمون كبير وسلم .

ملصق « بلاط الشهداء »

عن طريق الاتحاد العام لنساء العراق سيوزع ملصق الفنان . رافع الناصري . عن جريمة الخمينيين بضرب مدرسة (بلاط الشهداء) .. والملصق يتناول تفاصيل الحادثة المأساوية من خلال طفلة بريئة كانت ضمن الاطفال الذين اغتالهم الصاروخ الحاقد . وبالرسم والكرافيك استعان الفنان لتنفيذ فكرته الانسانية والدعوة الى السلام . مطلب العراق الدائم .

معرض الفنان ازداش كاكافيان

تقدم قاعة الاورفلي معرضا للفنان ازداش كاكافيان في فن الكرافيك . ويعد كاكافيان من اشهر الفنانين العراقيين في هذا المجال . وله اسلوبيته الواضحة . كما قدم معارض متنوعة ومتعددة خارج العراق . وهو هنا اذ يحل علينا ضيفا . يحمل خبرة هذه السنوات الطوال واخر تطورات الفن في العالم .

الخشب بين والنحت الحفر

« الحفر على الخشب » فن صعب ولذا يندر ان نجده متمثلا في معارض . وتنبع الصعوبة اولا من كون العمل بالكاوية صعبا لايطاوع صاحبه في التعبير والرسم على مادة هي الاخرى قوية . جامدة او غريبة على الذوق العام بعض الشيء . ومع هذا فقد قام الفنان الشاب « ابراهيم النقاش » بتقديم معرض كامل في قاعة الرشيد يضم نماذج لشناشيل بغداد واجوائها التراثية والشعبية الى جانب الموضوعات العامة . وهو بهذا اجاد واقترب من النحت كثيرا ان لم يكن قد جمع بين الفنين معا . المعرض المقبل للفنان سعدي سليم .



■ يقدمها اليوم المقاتل عبدالخالق الدلوي ■

■ افقي ■

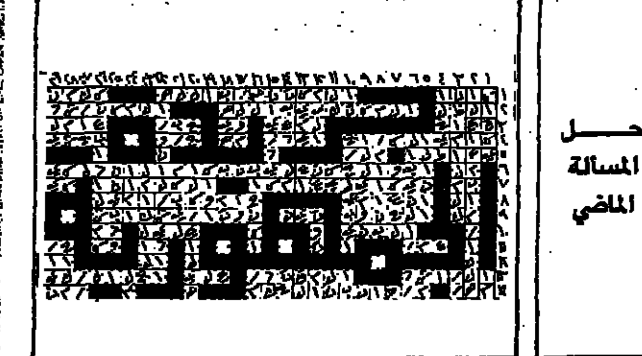
١- حرفان من مطر - حرفان من لنس - غرباء
٢- ارتفاع - يخصه - لاعب كرة عراقي
٣- حرفان من شيك - مكرر - عملة قديمة (جمع) (معكوسة)
٤- يخصني - حرفان من اور - كسول - جميع
٥- معركة دراجات نارية - رتبة عسكرية (معكوسة) - نافية
٦- من الفيتاميات
٧- من شعراء الجاهلية
٨- ممثل عراقي (معكوسة) - وجهة نظر
٩- حرف + هرب - من الخضروات (حذف الحرف الاخير) - من نواحي محافظة بابل (معكوسة)
١٠- من الكليات - النبراس (معكوسة)
١١- التمارين - ممرن
١٢- من الفيتامينات - حرفان من حلو
١٣- عمر - مكرر
١٤- مكرر
١٥- قطر عربي
١٦- ممثل مصري راحل - قطع

■ عمودي ■

١- عكس الشراء (معكوسة) - حرف عطف
٢- مدينة مغربية - محافظة عراقية - ارتدى - اصر
٣- عاصمة اسيوية - تعترف - من الفواكه - كثير
٤- مكرر - بسط - حرفان من ورم
٥- عنصر كيمياوي - حرفان من هطل - جزيرة كويتية - حطم
٦- ممثلة مصرية - حرف عطف (معكوسة)
٧- تباريهم - حرفان من رتل
٨- ثغر (معكوسة) - من الحبوب (معكوسة) - بحر
٩- من الضمائر - رن + يجيئون - للاستفهام
١٠- دام - حرفان من عاد - للاستفهام
١١- لاعب كرة مصري - عظم (معكوسة)
١٢- للاستفهام - قيود - حرفان من علي
١٣- تبصركم - ترعرعوا
١٤- الحشائش الخضراء (معكوسة) - من الخضروات (معكوسة)
١٥- من السدود القديمة (معكوسة) - من الحشرات الضارة (معكوسة)
١٦- حيوان مفترس (معكوسة) - من الانبياء
١٧- مكرر - فترة زمنية

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي - بغداد / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضي



رئاسة محكمة الجنايات لمحافظة ديالى / بعقوبة

اعـــلان

من / رئاسة محكمة الجنائية لمحافظة ديالى / بعقوبة
الى / المتهم الهارب / كريم عطوي سويف / فلاح يسكن سابقا ناحية بني سعد / قرية المرادية وحاليا مجهول الاقامة
بتاريخ ١٨/١٠/١٩٨٧ اصدرت هذه المحكمة في الدعوى

الجنائية المرقمة ١٩٤/ ج/١٩٨٤ حكما غيابيا يقضي بالسجن (لمدة سبع سنوات وفق المادة ٢/٤٥٢ من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين

يوميتين استنادا لاحكام المادة ١٤٣و٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية وقرر اصدار امر القبض بحقك وفق المادة ٢/٤٥٢ من قانون العقوبات فعليك ان تسلم نفسك الى اقرب مركز للشرطة او الحضور امام هذه المحكمة خلال ستة اشهر من تاريخ النشر للاعتراض على الحكم الصادر بحقك وبعكسه يصبح الحكم الصادر بحقك وجاهيا .

رئيس محكمة الجنايات لمحافظة ديالى
بعقوبة

تجارب شابة

تقدم قاعة التحرير حاليا تجربة متفردة من حيث الشكل والمضمون فهي تجمع بين زوجين فنانين من جهة بنفس الوقت الذي تجمع فيه السيراميك مع اللوحة الزيتية والكرافيك . هذا من ناحية شكل المعرض . اما مضمونه فهو واسع الحيثيات متعدد المفردات . ولقد بات مالوفا ان يجتمع اكثر من فنان في معرض واحد . ولكنها قليلة جدا - ان لم تكن نادرة . تلك المرات التي اجتمع فيها زوجان . والسؤال الذي يفرض نفسه هنا .

هل تختلف المشاركة العملية والمعنوية هنا عن غيرها ؟

وهل لهذا المعرض ملامحه وشروطه الخاصة من خلال هذا الوضع ؟

والحقيقة انها تظل اسئلة . ولايمكن الاجابة عنها من تجربة معرض واحد . قد تختلف في المستقبل . ومن خلال التفاعل والتواصل .

ذلك انني لم المح مايشير الى ان المعرض يخص زوجين فنانين . الا حين صرحت «نيران يارث يونان» بذلك . وهي الطرف الذي قدم فن السيراميك . في حين قدم زوجها « وردا اسحق عيسى » اللوحات الزيتية والكرافيك . وقد يرى القارىء ان لاعجب في ارتباط السيراميك بالفنانة « نيران » وذلك بعد موجة شهدت اقبال الفنانات على السيراميك وبات الكثيرون يتصورونه فنا نسائيا . ولاصحة في ذلك . فهو فن صعب من حيث العمل ومراحل التنفيذ ولكنه جميل وفتان . وربما كان هذا الجانب هو الذي اغرى الفنانة على العمل به وبرز فيما بعد بجهود فنانات مشهورات هذا من جهة ومن جهة ثانية . وهي علمية صرفة . فلا تقسيمات في الفن . وفي هذا كله توافقني الفنانة نيران . وهي تواصل حديثها عن الصعوبات الجمة التي واجهتها في مسيرتها . فهي تعد العدة لهذا المعرض منذ عام ٨٣ اي بعد تخرجها من اكاديمية الفنون الجميلة . وقد قامت بالتردد على افران دار التراث الشعبي واكاديمية الفنون من اجل انجاز اعمالها . واستعانت بفنانين اخرين فيما يخص مسالة التزجيج .

اما الفنان « وردا » فهو يرسم من طبيعة العراق اجمل المناظر . ويتناول فيما بعد موضوعات توجز فكرة كعبث الطفولة او امنيات انسانية . الوانه تتارجح بين التوهج والانطفاء . وفي ذلك ما يخدم فكرة ومضمون اللوحة .

ولكنه يبرز طاقاته الفنية بوضوح في الكرافيك . ونظرة سريعة تتوجه نحو اللوحات الكرافيكية القليلة المعروضة تشيء بمقدرة الفنان على تنفيذ واخراج الموضوع ببراعة . وبعدها تطمئن نفس المشاهد الى ان الفنان سينجح مستقبلا في هذا المجال . كما سيكون امر السيراميك لدى « نيران » وهذا مرهون باستمرار الفنانين وتواصلهما مع المشاهد . كما هو مرهون باغناء التجربة وتوظيف المكتسبات الفنية والخبرة في المستقبل .

وعودة الى السيراميك . نقول ان الفنانة « نيران » ادخلت السيراميك زينة في فنون يدوية عديدة كما فعلت العكس . وهي بذلك توظف السيراميك كفن جميل ولكنها لم تفقده اساسياته .

فقد تجلت في اعمال سيراميكية منفردة نظافة العمل وحلاوة الافكار وجدتها .

وجميل ان نرى معرضا مشتركا ناجحا والأجمل ان يحمل المعرض عناصر تطوره وحلمه المستقبلي . .

معرض الفنان راكان دبدوب :
الرسم على الجلد ليس مطلق الحلول



ترتبط غزارة الانتاج بالفنان راكان دبدوب ، وهو الذي داب على تقديم معرض كبير في كل عام . ولكن هذا لايعني ان الفنان قد ارتاح الى صيغة واحدة يكررها في كل معرض . فهو فنان موسوم بالنشاط والمحاولات التجديدية .

انه يوظف التراث وخبرات الفن الحديث والتجريب في فن الفوتوغراف ولكنه لايتخلى عن اسلوبيته . فلوحته معروفة في اي مكان كانت فيه .

هذا هو الفنان راكان دبدوب بشكل عام . ولكن معرضه الحالي ، وهو الثاني والعشرون والمقام في قاعة الرواق يستبد بفكرة جديدة هي استخدام الجلد الطبيعي كبديل للقماش في اللوحة الزيتية او الورق في التخطيط . استخدام الجلد نقطة جديدة في معرض الفنان « دبدوب » من حيث شكل المادة ، التي تفرض شروطها على الفنان شانها شان اللون او النظرة الى التنفيذ وغيرها من مستلزمات العمل الفني الاخرى . ورغم جدة المادة فقد حافظ الفنان على مواضيعه التراثية والموصلية بشكل خاص الى جانب حفاظه على اسلوبيته المتميزة . ومن هنا فان الفنان الذي اعتاد اقامة معرض فني كل عام . وذلك منذ عام ٦٥ وبعد عودته من روما تحديدا . ينشد تقديم الجديد . والحقيقة انها تقديم خبرة ليس الا . لان الاصرار على مواصلة العرض والمواظبة على العمل والنتاج المتزايد لايعني الجديد . وانما الجديد هو الكشف ، فتح ابواب الجمال ومغاليق اسرار الفن . والمادة الخام ضرورية جدا في العمل الفني ، كما تملي شروطها فانها تبعث على خلق الملامح المختلفة فيها عن غيرها . ومن حيث المضمون لم نلمح فكرة او معالجة حلت في اللوحة واستقرت في نفس صاحبها . فانبعثت قدرة التجسيد والتحليل ومن ثم التوصيل وربط الخيوط فيما بين اللوحة والفنان . وهو الدور المنشود .

ولكي يكون القارىء في الصورة فان موضوعات المعرض تدور حول الانسان مجسدا في المراة : رمز العلاقات الحياتية في تشكيلات مع الطيور والطبيعة وتلك الفوهات التي تتوزع هنا وهناك فهي العيون والكوى العتيقة في بيوت الموصل القديمة ، او هي منافذ الرؤية والخروج الى العالم ، اما الشعر وهو اداة تعبيرية مضافة فقد سبق للفنان التعامل معه ، وهو في اللوحة يتحد مع عناصرها ويتالف معها فلايجد له مخرجا منها .

ثم ياتي شكل اللوحة الذي تغير وفق استخدام الجلد كمادة اساسية فقد ابقى الفنان على شكل الجلد الطبيعي وصورته فلم يحاول تشذيب اطرافه - فتجلى الشكل غير المنتظم ، غير الهندسي ، وتشابه كثيرا مع اشكال الحيوانات التي هي مصدر الجلد الطبيعي ، وفي هذا اصاب الفنان تكوينا وجمالية اعتمدت في نشوئها على اساس اختيار التقنية ومن ثم معالجة اللون والاستفادة من خبرة دباغة الجلود الشعبية ، ولم يتجاوز الفنان في تجربته هذا اربعة الوان .

وكنا ننشد من الفنان القدير « راكان دبدوب » التجريب في مجال مضمون اللوحة والايقتصر على شكلها ومن ثم ينساق تنفيذيا لما تمليه عناصر الشكل . ان الموازنة بين الشكل والمضمون مطلوبة فكيف اذا كانت غلبة الشكل على المضمون ؟

وهذا لايعني قصور الفنان باي حال من الاحوال ، انما يخص طغيان جانب على جانب اخر ، فتضيع معه طاقات كان يمكن ان توظف انتصر تحولا ونتائج تشكل مليسمى في الفن « بالدهشة » فليس الجلد وحده القادر على فعل ذلك .

خولة ابراهيم

■ الرئيس زين العابدين بن علي في لقاء مع الدبلوماسيين المعتمدين ■

الحرب التي يواجهها العراق من اهم مايشغل تونس

■ تونس/ واع : دعا الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى وضع حد للحرب العراقية - الايرانية .

وقال في كلمة له خلال استقباله في تونس امس رؤساء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى تونس ان من اهم القضايا التي تشغل بالنا الحرب التي يواجهها الشعب العراقي الشقيق بكل صبر وايمان .

واضاف اننا بقدر مانعبر عن تعاطفنا مع اشقائنا في هذه المنطقة ، ندعو كافة العزائم الصادقة الى التعاون المخلص لوضع حد لهذه الحرب .

واكد ان بلاده ستنهض بدورها كاملا في الحفاظ على الأمن والسلام عربيا ودوليا

وقال الرئيس التونسي اننا سنواصل على الصعيد الدولي انتهاج المبادىء والثوابت التي تميز سياستنا الخارجية القائمة على الالتزام التام ، بما نص عليه ميثاق الامم المتحدة من مبادىء واهداف

■ لاستئناف الحوار السياسي ■

وفد فلسطيني يصل عمان قريبا

■ الرياض/واع - يصل الى عمان في الخامس عشر من الشهر الجاري وفد يمثل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمود عباس عضو اللجنة . وتهدف الزيارة الى اعادة استئناف الحوار السياسي بين الاردن والمنظمة . وذلك في اطار المباحثات التي اجراها رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات مع الملك حسين في هذا الشان على هامش مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان

أخبار في سطور

■ تلقى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اتصالا هاتفيا من الرئيس المصري حسني مبارك ، تبادل معه الراي حول مجمل الاوضاع العربية ومستجدات الاحداث في منطقة الخليج العربي .

■ وصل الى باريس رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص ، لحضور ندوة لكبار رجال الفكر في البحر المتوسط ، كما سيلتقي بكبار المسؤولين الفرنسيين ويبحث معهم الوضع اللبناني .

■ بلغت الميزانية العامة للاردن للعام المقبل مليارا و٧٥ مليونا و٤٤٧ الف دينار اردني ، اي بزيادة ٦،٦٪ عن الميزانية العامة الحالية .

■ يفتتح في مدينة انتيب جنوبي فرنسا الخميس المقبل مؤتمر القمة الافريقي الفرنسي الرابع عشر ، وتشارك فيه ٤٠ دولة افريقية ، حيث يبحث المشكلات التي تعاني منها هذه الدول .

■ وصل الى برلين رئيس الوزراء اليوغسلافي (ميكوليش) في زيارة رسمية لالمانيا الديمقراطية لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري .

■ غادر بون هانز ديتريش غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية في طريقه الى روما ، في زيارة قصيرة في طريقه الى القاهرة .

تقرير

■ ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي العراقي ■

أمسية أدبية وعرض مسرحي في صنعاء

■ العراق يذهل الأعداء بصموده ودفاعه عن شرف الأمة ■

■ صنعاء/واع : ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي العراقي الاول المقام حاليا في الجمهورية العربية اليمنية والتي بدأت فعالياته في صنعاء السبت الماضي وذلك في اطار تبادل الأسابيع الثقافية بين العراق واليمن .

اقيم في صنعاء وعلى القاعة الكبرى بجامعة صنعاء حفل خطابي شعري شارك فيه نخبة من الشعراء العراقيين من بينهم نعمان ماهر الكنعاني ومحمد حسين الياسين ومعد الجبوري ومرشد الزبيدي ورعد بندر خضير حيث تناولت القصائد صمود العراق في وجه العدوان الايراني كما تغنت بمدينة صنعاء واصالتها وعراقتها التاريخية .

وقدمت الفرقة القومية للتمثيل التابعة للسينما والمسرح بوزارة الثقافة والاعلام وعلى قاعة المركز الثقافي في صنعاء عرضا شيقا لمسرحية الف ليلة وليلة ومن تاليف فلاح شاكر واخراج سامي عبدالحميد حيث شد العرض المسرحي انتباه واعجاب المشاهدين الذين حضروا بكثافة لفعاليات المسرحية وصفقوا طويلا اعجابا للاداء والتمثيل .

واحيت الفرقة القومية للفنون الشعبية في محافظة الحديدة الليلة قبل الماضية ايضا حفلا حضره جمهور كبير من ابناء المحافظة وتضمن عرضا للوحاتها ورقصاتها كما قدم فاصل موسيقي من جنوب وشمال العراق .

هذا وحضر المهرجان الخطابي والعرض المسرحي الدكتور عبدالعزيز المقالح عضو المجلس الاستشاري وعدد من كبار المسؤولين وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والمهتمين بالاداب والفن وجمهور كبير من ابناء اليمن العربية والعراقيين في صنعاء .

واكدت صحيفة الثورة اليمنية ان في العراق الشقيق يدا ترفع البندقية في وجه اعدائه ويد ترسم بالعلم والريشة صورة مستقبلة .

وقالت صحيفة الثورة في مقال لها امس بقلم الكاتب احمد المروني ان الاعجاب بهذا الشعب العريق يزداد يوما بعد يوم فهو يقاتل دفاعا عن وجوده بيد ويرسم مسيرة نضاله بيد وانه يردد اناشيد الحرب وهو يغني اغنيات الحرب والسلام فهو في الخنادق يذهل الاعداء بصموده وتحمله مسؤولية الدفاع عن شرف امته وهو في المسرح يذهل العالم بابتسامته واغانيه لوحاته الفنية .

واشارت الى ان شعب العراق عرفه التاريخ . متميزا وها هو يدخل السنة الثامنة من الحرب الظالمة التي فرضت عليه وهو يصد العدوان بيد ويبني للاجيال بيد ويلفت الأنظار الى مقدرته على تحمل تبعات حرب ظالمة فرضت عليه لاجهاض نهضته القومية واحباط تطلعاته الوثابة وطموحاته المشروعة .

واكدت ان زيارة الفرق الفنية العراقية الى صنعاء والتي تحمل معها صورا ملونة من فنون العراق الأصيلة والحديثة والتي يغلب عليها الطابع القومي انه تأكيد لتطلعات العراق القومية مشيرة الى ان اقامة هذا الاسبوع هو رسالة حب ووفاء وتظاهرة قومية في عصر تكالبت على العروبة معارك سياسية وعسكرية لكي تظل رهينة في يد الاعداء .

واوضحت الصحيفة في ختام مقالها ان العراق سيظل نموذجا للصمود والبطولة والمقاومة لم تلن قناته ولم تتراجع جحافله حيث انه شعب عريق اهلا للدفاع عن امته ووجوده وتاريخه وحضارته .

السن بالسن

تتمة المنشور على ص ١

ان التلكؤ في محاسبة هذا النظام بات مشجعا له على المضي في نهجه العدواني . بل لقد أعطاه هذا التلكؤ المجال لكي يتوهم في نفسه سطوة لايمتلكها ، لاسيما وهو يرى ان جرائم الارهاب والتخريب التي يقترفها في مناطق اخرى من العالم ، تقابل بمواقف ضعيفة ومساومة فيها تفريط حتى بهيبة الدول التي تقفها .

لقد آن الأوان للمجتمع الدولي ان يضع هذا النظام في موضعه المناسب له ، ويعاقبه على كل جريمة يقترفها بحق الدول والجماعات والأفراد . بل لقد آن الأوان لمعاملته وفق قانون العين بالعين والسن بالسن ، وليس ايجاد المنافذ له والأعذار والمبررات . فحكام هذا النظام لا يؤمنون بقواعد التعامل الدولي ، ويجدون في النزعة السلمية التي تنزع اليها البشرية في كل مكان ، مناخا ملائما لتنفيذ برنامجهم العدواني وارتكاب جرائمهم الارهابية والتخريبية .

اننا نقول ذلك عن معرفة دقيقة بهذا النظام وتجربة عميقة وطويلة معه . فلو لم نتصد لمخططاته العدوانية ، وجرائمه الارهابية والتخريبية بقوة وحزم ، لكان العراق نفسه اليوم مسرحا لها ، ولحلت ببلادنا كارثة تاريخية . والمفروض ان يتعلم العالم من هذه التجربة وياخذ منها العبرة . بل المفروض ان ينظر العالم ايضا الى اسلوب تعامل هذا النظام مع البلدان الأخرى التي تجاوره ، عربية وغير عربية ، وياخذ منها عبرة اخرى .

وبعد ، فاننا نؤكد مرة اخرى تضامننا مع الكويت الشقيقة ، ووقوفنا الى جانبها بكل الطرق والوسائل ، وحيا الله الكويت حكومة وشعبا .

قواطع العمليات

تتمة المنشور على ص ١

٣- قتل ثلاثة من الأوغاد وتدمير مرصد في قاطع العمليات الشمالية « الفيلق الخامس » .

٤- تكبيد العدو في جبهة الفيلق السابع ثلاثة قتلى وتدمير موضع رشاشة .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٧/كانون الاول/١٩٨٧

محادثات اردنية سعودية

تتمة المنشور على ص ١

وقالت صحيفة « صوت الشعب » الاردنية امس انه سيتم كذلك بحث التطورات الاخيرة في منطقة الخليج العربي ، ولاسيما الحرب العراقية الايرانية وتنسيق الموقف العربي ازاءها ، اضافة الى موضوع عقد المؤتمر الدولي للسلام .

القمة السوفيتية الامريكية

تتمة المنشور على ص ١

التوقيع عليها خلال زيارة يقوم بها الرئيس الامريكي للاتحاد السوفيتي في النصف الاول من العام المقبل ، كما يبحثان خلال القمة تطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية والاوضاع في امريكا الوسطى وافغانستان اضافة الى عدد من القضايا الدولية الراهنة .

وفي لندن اعرب وزير الخارجية البريطاني عن ايمانه العميق بانه يمكن ضمان تحقيق الامن الدولي من خلال خفض التسلح ، مشيرا الى ان النجاح الذي يمكن تحقيقه في هذا العدد من شانه ان يؤدي الى تحسين العلاقات بين الشرق والغرب .

وقال ان بلاده لاتنوي ان تقوم بدور الوسيط بين الشرق والغرب ولكنها تريد المشاركة في المباحثات بين الجانبين ، باعتبارها عضوا في التحالف الغربي يؤيد تحسين العلاقات .

ولوضح هاو ان بريطانيا تنظر الى خفض عدد الصواريخ عابرة القارات على انه خطوة مهمة جدا من جانب القوتين الاعظم .

عدوان ايراني

تتمة المنشور على ص ١

الايراني الجديد .

واضافت الوكالة ان وزير الخارجية الكويتي بعث رسائل الى كل من الامين العام لجامعة الدول العربية والسكرتير العام للامم المتحدة والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والامين العام لمجلس التعاون الخليجي ، ابلغهم فيها بالاعتداء الجديد الذي ارتكبته ايران ضد الكويت .

اوبك تعقد مؤتمرها

تتمة المنشور على ص ١

قيمته امام العملات الاجنبية الاخرى .

وقالت مصادر اوبك انه سيتم بحث موضوع الاسعار في المؤتمر في إطار واقع الانتاج العالمي للنفط ، سواء من دول اوبك او من قبل غير الاعضاء ، ومستوى الاسعار الحالي في السوق الدولية .

ومما يشار اليه إن اجتماعا للجنة العراقية المنبثقة عن اوبك سيعقد اليوم ، لاعداد تقرير حول النتائج التي توصلت اليها لعرضه على المؤتمر ليوم غد ، ويراس اللجنة ريلوانو لقمان وزير النفط النايجيري ، وتضم في عضويتها وزيري النفط الاندونيسي والفنزويلي .

عناوين جديدة لحماقات قديمة

تتمة المنشور على ص ١

هزمت) واضاف : « ان صمود العراق ومنعه ايران من تحقيق هدفها هو في حدذاته انتصار سياسي » .

كما خسر الخمينيون الرهان على الزمن ايضا . فقد كانت بعض التقارير العسكرية الغربية تنفخ بالونات رؤوسهم الحامية التي يصفها الرئيس القائد صدام حسين عادة بالرؤوس الخاوية ، بافكار مضللة مفادها ان إطالة امد الحرب وتصعيد وتائرها لابد ان تمكنهم من تحقيق فرص الاختراق التي يحلمون بها . ولكن مايحدث في كل مرة اصبح معروفا جيدا الآن . فمن بقي حيا منهم بعد ان ينجلي غبار المعارك لايلبث ان يتحول الى مجرد قارع طبل لكل معركة خاسرة اخرى .

وخسر الخمينيون ثالثا الرهان على الصهيونية وحلفائها .

ذلك أن من المهم ان نتذكر في هذا السياق ان فشل الخمينيين في إحراز نتائج استراتيجية على ارض المعركة ، حدث ويحدث باستمرار ، وهم في شروط تسمح لهم بشن هجماتهم مدججين حتى الأسنان باسلحة (اسرائيلية) المصدر . وهذا الوضع ليس جديدا ، وانما هو يبدو عشية كل هجوم ، عنوانا جديدا لحماقات قديمة استنفذت واستهلكت .

واما الرهان الرابع الذي خسره الخمينيون فهو الرهان على الخارجين على الاجماع العربي . فمهما تكن نتائج قمة عمان على الصعيد - الاجرائي والعملي ، فان صيغة الاجماع التي تحققت ازاء العدوان الخميني هي في حقيقتها تعبير عن توازن جديد للقوى داخل الصف العربي .

كما انها تمثل اعترافا واضحا لالبس فيه بأن الدور العراقي في الحرب ليس اقليميا محدودا وانما هو قومي يستهدف حماية الأمن العربي . كما انها في دلالتها الرمزية الأبعد مدى ، بمثابة تاكيد على أن هذا الدور عالمي حضاري يستهدف انقاذ الحضارة وصونها من آثار عملية أحياء الهولاكية الجديدة .

يبقى اخيرا الرهان الأكبر على عنصر المفاجآت فمن الواضح ان (محسن رضائي) الذي أدمن صناعة الحديث مع جنرالاته بلغة الأرقام المنفوخة الأوداج ، يحاول الأيهام بانه يستطيع تحقيق عنصر المفاجاة الذي يعتبر في العلم العسكري الأساس في التحضير لأي هجوم . ولكن هل من المبالغة في شيء القول بان من مآسي هذه الحرب الفظيعة انها جعلت الحماقات الايرانية التي تقدم في كل مرة بعناوين جديدة ملفقة مسلسلا مضحكا محزنا في آن معا .

عالم فسيح

زراعة نبات

■ القاهرة/واع - نجح فريق من الباحثين الزراعيين لاول مرة ، بعد تجارب استمرت خمس سنوات في زراعة نبات (الميليسيا) الطبي .

ويستخدم النبات الذي يطلق عليه اسم (حشيشة النحل) باضافة اوراقه الى الشاي ، لتحسين رائحته ، وكشراب مهدىء ، وطارد للغازات ، ويفيد في حالات عسر الهضم ، وكمضاد لتاثير الهرمونات التي تفرزها الغدة الدرقية .

كما يستخدم زيت النبات ، في صناعة العطور والصابون ، وكمادة عطرية في الحلويات والمعجنات .

■ الصين ■

المعوقون الصينيون اكثر من ٥٠ مليون

■ بكين (أ.ف.ب) اشارت صحيفة (شاينا ديلي) الرسمية امس الى وجود خمسة صينيين معوقين بين كل مائة اي ٥١،٦ مليون شخص ، وان ١٢ مليون بينهم من المرضى او المتخلفين عقليا . وفقا لنتائج اول احصاء حول المعوقين في الصين تنشره الصحيفة منذ عام ١٩٤٩ .

وذكرت الصحيفة ان هذه الارقام التي تم التوصل اليها بعد تحقيق اجري على ١،٦ مليون شخص تظهر ان عدد المعوقين يزيد مرتين على التقديرات ٢٠ مليون .

واكدت شاينا ديلي ان ١٧،٧ مليون صيني يعانون من الصمم او مشكلات في النطق . ويعاني ١،٩ مليون من امراض عقلية . وفقا لهذه النتائج التي سجلها فريق مكون من ١٠ الاف و٨٠٠ باحث ، يساعدهم ثلاثون الف مسؤول مختلف .

واضافت الصحيفة ان اكثر من سبعة ملايين شخص يواجهون مشكلات بصرية وسبعة ملايين اخرين . يعانون من امراض عضوية اخرى في حين يعاني ٦،٧ ملايين على الاقل منهم من امراض الشيخوخة .

كما يبرز التحقيق وجود ثماني عشرة عائلة صينية من كل مائة بها معوق او اكثر وقد أجري التحقيق في شهري نيسان ايار في جميع انحاء الصين .

آثار قديمة في الكويت

■ الكويت/واع - ذكرت صحيفة السياسة الكويتية ، ان مواد فخارية وزجاجية وافرانا طينية ، تعود لفترة قديمة عثر عليها في منطقة (تل العمارنة) قرب قصر السيف وسط الكويت .

وقال الدكتور وهد عبدالرحمن الوهيبي) مشرف مجموعة الباحثين الكويتيين بالمنطقة في تصريح نشرته الصحيفة امس ان فريق العمل قام بفتح ثلاثة مجسات في المنطقة المذكورة ، التي ستجري فيها التنقيب عن آثار تعود الى العصور البرونزية والهيلينسية .

واضاف ان بعثة التنقيبات عثرت في المجلس الثالث ، على بقايا لاحد المنازل الكويتيين الحديثة ، حيث ظهر البلاط الاصفر وحوائط المبنى التي تشير الى انه شيد في فترة حديثة نسبيا .

البدو لايعانون امراض القلب

■ واشنطن/واع - اظهرت دراسة استمرت (١٥) عاما ان مرض القلب معدوم تماما بين الافارقة الرحل .

فقد داب الباحث جون مارين من جامعة منيسوتا الامريكية على دراسة البدو الرحل في اثيوبيا والنيجر وكينيا منذ عام ١٩٧٢ وعرض نتائج أبحاثه في اجتماع عقدته رابطة اطباء القلب الامريكيين في كاليفورنيا .

وقال ان القبائل ال(٩) التي درسها لها اسلوب حياة مشترك يقوم على التنقل من مكان لاخر .. ولايجمع بينها فيما عدا ذلك شيء اخر .

وتعيش معظم هذه القبائل على الحبوب والخضروات ولايتضمن غذاءها دهنا يذكر ولذلك فلم يكن من المدهش ان يجد البروفسور مارين مستويات متدنية جدا من الكولسترول في دماء افراد تلك القبائل اذ انها تقل بمقدار الثلث عن المستوى النموذجي للمواطن الامريكي .

والمعروف ان الكولسترول يعتبر عامل خطر مهما في احداث امراض القلب .

■ القاهرة ■

قطة تؤخر رحلتين للايرباص

■ القاهرة/واع - تسببت قطة صغيرة تسللت الى كابينة قيادة احدى طائرات شركة مصر للطيران ، في تاخير رحلتين الى اسوان وباريس لمدة ست ساعات .

وكان قائد الطائرة المصرية (الايرباص) المتجهة الى اسوان وتقل (١٣٠) راكبا قد فوجىء بصوت غريب داخل كابينة القيادة ، ورفض الاقلاع حتى يتم تغيير الطائرة باخرى .

وقد تم تفتيش الطائرة حيث ادعى عمال الصيانة عثورهم على القطة الا ان قائد الطائرة التي اقلعت الى باريس وعلى متنها (٢٠٢) فوجىء بنفس الصوت ، وان القطة مازالت موجودة في كابينة القيادة ، مما اضطره للعودة الى مطار القاهرة ، وتغييرها باخرى حتى يتم العثور على القطة المختفية .

أصغر طفل جامعي

■ موسكو/واع - اصبح الطفل (ايرات جوارفليوف) البالغ من العمر (١٤) عاما اصغر طالب في جامعة قازان السوفيتية .

وتم قبوله في كلية الفيزياء بعد ان ادى وبامتياز امتحانات الدخول الى هذه الجامعة .

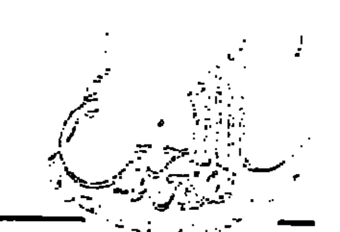
وكان جوار فيلوف قد التحق بالمدرسة في عمر (٦) سنوات واستطاع اتمام البرامج المقررة للدراسة خلال سبع سنوات فقط .

ويهوى الطفل الموهوب بجانب الرياضيات والفيزياء تاليف الروايات الخيالية .




■ دونالد ج . كرام الفائز بجائزة نوبل للكيمياء . يعرض اكتشافه في مؤتمر صحفي امس .

■ الصور بالراديو من رويتر ■





مازال الطفل بغير مسرح !

■ نعرف تماما ان ايجاد مسرح للطفل ليس بالشيء السهل كما هو معروف . واصحاب الاختصاص يعرفون ذلك قبل غيرهم فليس سهلا ايضا ايجاد الكادر او توفره للقيام بهذه المهمة الحساسة . ولكن هذا لايعني ان يهمل هذا الجانب او ان يظل اسير هذه المعرفة والرضوخ للأمر الواقع .

هنالك من بدأ وان كانت هذه مبادرات فردية دون ان ننسى الاشارة الى ماقدمته المؤسسات . الفنية من نتاجات .

لكنها مازالت قليلة .

- المخرج سليم الجزائري له تجربته الطويلة في هذا المجال سألته

■ متى بدأت نواة مسرح الطفل ؟

- في السابق كانت مديرية النشاط المدرسي هي المسؤولة الوحيدة عن هذه النشاطات وفي بغداد كان الاهتمام بهذا اكثر من باقي المحافظات والاقضية والنواحي . حيث ظهر الاهتمام بمسرح الطفل لاحقا .

بعدها بدأت مرحلة . طلبة واساتذة معهد الفنون الجميلة . اذ اخذوا يتخصصون بدراسة المسرح واختيار نصوص للاطفال . واعتبرت تلك المرحلة طفرة نوعية بالنسبة لمسرح الطفل .

واول عمل قدم للاطفال في المعهد في بداية الستينات كان . كنز الحمراء . لسامي عبدالحميد .

تم تباعدت نشاطات مسرح الطفل لعدم وجود جهة متخصصة تتبناها بصورة مستمرة .

■ على من يقع اللوم في هذه الحالة .

- لانلوم احدا في هذه الحالة . انما غياب البرمجة الدقيقة جعلت من هذه التجربة . تجربة متعثرة .

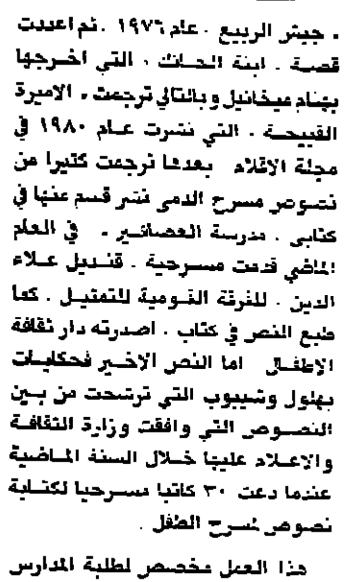
اهتمت دائرة السينما والمسرح ببقية النشاطات الفنية الاخرى اكثر من باقي الجهات الاخرى . لكن تبقى دائرة السينما والمسرح هي الجهة الوحيدة التي يمكنها ان تعطي لمسرح الطفل ديمومته .

في الفترة الاخيرة . ادرجت في خطتها عرضين سنويين للاطفال .

في هذا العام قدمت العرض الاول . الاميرة والنرجس . لسعدون العبيدي والتي تعرض حاليا على خشبة المسرح الوطني . و. شيبوب وبهلول . الذي سيقدم ضمن مهرجان الطفولة الذي يقام في العطلة الربيعية في مركز صدام للفنون .

■ متى بدأ اهتمامك بمسرح الطفل ؟

- بدأ من كنز الحمراء عندما مثلت فيها . وخلال دراستي في براغ كنت اشاهد جميع عروض مسرح الاطفال . بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم اعمالا تخص الاطفال بدءا من مسرحية . جيش الربيع . عام ١٩٧٦ . ثم اعددت قصة . ابنة الحائك . التي اخرجها بنام ميخائيل وبالتالي ترجمت . الاميرة القبيحة . التي نشرت عام ١٩٨٠ في مجلة الاقلام . بعدها ترجمت كثيرا من نصوص مسرح الدمى نشر قسم عنها في كتابي . مدرسة العصافير . في العام الماضي قدمت مسرحية . قنديل علاء الدين . للفرقة القومية للتمثيل . كما طبع النص في كتاب . اصدرته دار ثقافة الاطفال . اما النص الاخير فحكايات بهلول وشيبوب التي ترشحت من بين النصوص التي وافقت وزارة الثقافة والاعلام عليها خلال السنة الماضية عندما دعت ٣٠ كاتبا مسرحيا لكتابة نصوص لمسرح الطفل .



هذا العمل مخصص لطلبة المدارس الابتدائية ورياض الاطفال لان مادة المسرحية تخص الاطفال الصغار جدا التمثيل يعتمد على شخصيتين مع دمى . تحتوي المسرحية على خمس او ست قصص واكثر من فكرة وبتعدد القصص تتعدد التوجيهات والارشادات ويحتوي النص على ٥-٦ اغان ايضا وروعي ان لايتجاوز وقت الفصل الواحد ٤٠ دقيقة تكون فترة الاستراحة هي فترة التغذية في الروضة . كما يمكن استبدال القصص لتشكيل عرض آخر القصص بعضها مستمدة عن تراثنا والبعض الآخر من حياتنا اليومية كما وان هذا النوع من الاعمال الفنية قليل التكاليف قياسا للاعمال الاخرى .

■ هذا يعني انك متخصص بمسرح الطفل ؟

- كلا : بدليل انني اخرجت مسرحية . راشمون . التي عرضت في مركز صدام للفنون مؤخرا واستعد حاليا لتقديم عمل غنائي جديد من تأليف كريم العراقي عنوانه . ياحوته يامنحوته .

■ ايهما قريب الى نفسك ؟

- كل عمل له متعته وقيمته وحسناته ومن ثم طابعه واسلوبه وطريقة تمثيله .

■ هل ترغب في التخصص بمسرح الطفل ؟

- ممكن . لو كان هناك تخصص . لاني متعلق بالاطفال والعمل لهم ومعهم ممتع ولذيذ . والطفولة عالم مدهش وساحر . احلى مافيه هذه البراءة التي تطل من العيون .

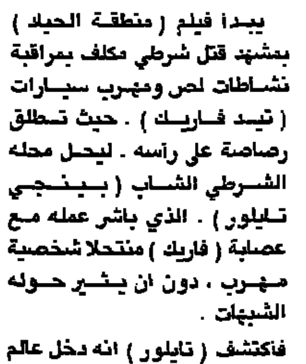
■ هل هناك مخرجون آخرون يحبون التخصص في هذا المجال ؟

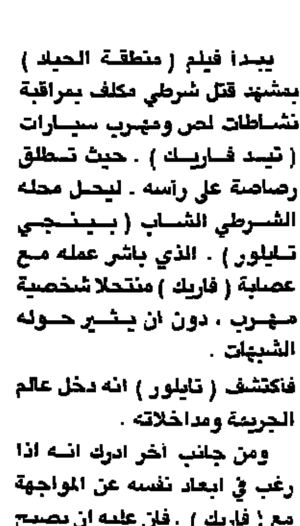
- اغلبهم يحبون ان يقدموا اعمالا للاطفال ولكن الاكثر حماسا المتحمس كما نرى هو المخرج سعدون العبيدي . والى حد ما فخري العقيدي .





منطقة الحياد







يبدأ فيلم (منطقة الحياد) بمشهد قتل شرطي مكلف بمراقبة نشاطات لص ومهرب سيارات (تيد فاريك) . حيث تطلق رصاصة على رأسه . ليحل محله الشرطي الشاب (بينجي تايلور) . الذي باشر عمله مع عصابة (فاريك) منتحلا شخصية مهرب . دون ان يثير حوله الشبهات .

فاكتشف (تايلور) انه دخل عالم الجريمة ومداخلاته .

ومن جانب آخر ادرك انه اذا رغب في ابعاد نفسه عن المواجهة مع (فاريك) . فان عليه ان يصبح لص سيارات محترفا . لكن (تايلور) لم يدرك انه سيقع ببساطة في حبائل المتعة التي تخلقها له هذه المغامرة . غير ان الجميع يسقطون في النهاية . كما يسقط اي مجرم في الحياة وينال عقابه

فيلم (منطقة الحياد) من اخراج (بيتر ويرنر) وبطولة (تشارلي شين) في دور (فاريك) . و(دي بي سويني) الذي ادى شخصية (تايلور) . بينما اضطلع الممثل (راندي كويد) بدور رئيس الشرطة .

ترجمة : ليلى فاضل حسن

نافذة

دائرة الضوء العراقية

يا صباحا عراقيا ممتدا من حدقات عيوننا . حتى اول طفل ولد على ارض الرافدين العظيمة .

ايتها الاشراقات التي تملأ كل ساحة وبهو وزاوية وركن . معطرة بالعبق الازلي . ومنتشية بالخلود المؤطر في ضيائها .

ايها الاجداد البسلاء الذين وضعوا اولى لبنات الفجر . وحققوا بدايات مواسم الانطلاق . واعطوا للاشياء اسماءها .

ايها الاحفاد الذين سيصلون حتما . غدا . او بعد الف سنة . مطرزة جباههم بالمجد . ومعطرة ثيابهم بمسك التواريخ .

ها نحن نمسك ببيرق الافكار والمثل العليا . وها نحن نقف معلنين اعلام الانجازات والانتصارات اليومية المتدفقة .

وها نحن نبني سدا يعربيا . عراقي الاسس امام الظلام الخبيث والنوايا الحاقدة التي تطويها افئدة سود وعيون وسخة .

ها نحن نشع . ونرسل شمسا ثانية في هذه الدنيا .

ايها النور العراقي . الفسيح الافق . المانح بهجة وحبورا . تفاؤلا واملا .. لك هذا الوطن ساحة . ولك نوافذ الاحبة مسكنا .

لك النجوم توابع . ولك الالوان افراحا ومسرات . ولك هذا الشعب العظيم فاتحا للآفاق القصية . حاملا ديمومتك زارعا وهجك في الاشياء . ولك هذا القائد العظيم .. صدام الابداع والانتصار . صدام البناء والحب .. القائد الضوء . شعاع من ازليتك الانسانية . وقمر من افلاك سمائك . وفنار لاتنطفىء انواره ليلا او نهارا .

يا صباحا عراقيا .. يوحد العناصر . ويفجر الخضرة . ويلم اقواس قزح رافدينية . وينحت في صخر القرن العشرين ملاحم النبوغ والابتكار . لك الديمومة . ولك التوهج والسمو الى ابد الابدين . وحتى الساحل الذي ليس له نهاية .

■ أمجد محمد سعيد ■

الدنيا تدور

■ تكريم مخرجين عالميين

■ ايساك خليفة بريسلي ■ . زهرات السوسن . بـ ٥٤ مليون دولار

لوحة فان كوخ (زهرات السوسن) التي انجزها الرسام عام ١٨٨٩ عندما كان مريضا في مصح سان ريمي العقلي بمدينة بروفانس الفرنسية . تعتبر واحدة من روائع الرسام . وهي وان لم تكن تتمتع بشهرة لوحة كوخ (عباد الشمس) التي بيعت مطلع العام الحالي لقاء (٣٩) مليون دولار الا انها اكثر اثارة للعين بسبب من الوانها الغنية بيعت هذه اللوحة مؤخرا في مزاد سابثي العلني بنيويورك بمبلغ يقارب ٥٤ مليون دولار !! وهو اعلى ثمن يدفع في عمل فني .



غريس ايساك . اسم استطاع في فترة زمنية قصيرة ان ينتزع لنفسه الشهرة . ويحظى باعجاب الاوساط الفنية وحب الجمهور . فقد هيأت له مؤهلاته الفنية والشخصية فرص النجاح السريع وقد اطلق عليه اسم . الابن الروحي . لملك الروك اندرول الفيس بريسلي الراحل .



■ انتهى المخرج المصري احمد السبعاوي من اخراج فيلم . الدنيا جرى فيها ايه) الذي كتب قصته والسيناريو والحوار فيصل ندا ومن بطولة ميرفت امين وفاروق الفيشاوي وسناء جميل ومجدي امام .

■ في مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الحادية عشرة كرم مخرجون عالميون واولهم المخرجة السويدية ماي زيترلنغ بعرض ستة افلام لها والمخرج الامريكي روبرت وايز رئيس اكاديمية العلوم التي تمنح جوائز الاوسكار والمخرج التركي عاطف يلماز .

وكرم المهرجان ايضا المخرج الاسباني مانويل جويتريس بعرض مجموعة من افلامه ايضا .



عادل الهاشمي



■ قصص المقاتل (س) ■ الهاوية .. قصص ■

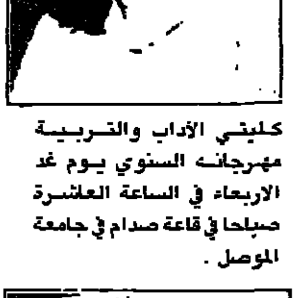
■ المشاركة .. فرقة مسرحية جديدة ■

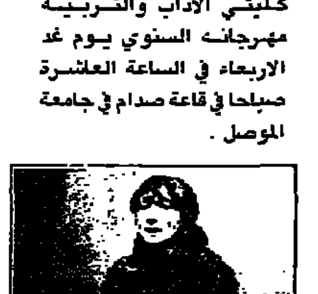
■ مهرجان شعري لادباء الموصل ■

■ مونتاج فيلم حب ودراجة ■

■ معرض للخط العربي ■

■ معرض للمونوتايب ■





■ قصص المقاتل (س) . مجموعة قصصية جديدة للقاص سيف الدين الجراح .

ضمت مجموعة من القصص التي تتناول موضوع الحرب ضد العدو الايراني .

■ يقام حاليا في قاعة التحرير المعرض الشخصي الاول للفنان علاء حسين لفن المونوتايب .

ويضم المعرض مجموعة من الاعمال لهذا الفن الذي يعتبر احد انواع فن الكرافيك ويستعمل فيه الزيت والفرشاة وبنسب مختلفة .

■ يقام في مديرية المركز الطلابي بجامعة الموصل معرض الخط العربي الذي ينظمه قسم الثقافة والفنون بالجامعة .

ويضم المعرض اكثر من اربعين لوحة تمجد الشهادة والبطولة . ويستمر المعرض لمدة عشرة ايام .











■ .الهاوية. مجموعة قصصية للقاصة . غادة سليم . تضم تسع قصص هي (المكعب والفرار والشجرة والحصاة واسفار والو والاختيار والهاوية) .

واعتمدت القاصة اسلوبا وصفيا يتخلله الحوار والمركز والشفاف وسجلت جميع القصص حالات انسانية يومية .

■ انتهى المخرج طارق عبدالكريم من مونتاج فيلمه الجديد (حب ودراجة) الذي يمثل ادواره طعمة التميمي وسهيل عادل نورس وفائز طه سالم وابتسام فريد .

■ ينظم فرع نينوى للاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي بالتعاون مع كليتي الآداب والتربية مهرجانه السنوي يوم غد الاربعاء في الساعة العاشرة صباحا في قاعة صدام في جامعة الموصل .

جديد فرقة 14 تموز للتمثيل

(حفنة من الناس) هي المسرحية الجديدة التي باشرت فرقة ١٤ تموز للتمثيل بالتمارين عليها وهي مسرحية كوميدية شعبية جديدة .

من تأليف صباح عطوان وانتاج شركة بابل وسيقوم باخراجها الفنان أسعد عبدالرزاق .

ويقول السيد مدير انتاج الفرقة . بان نخبة من نجومنا العراقيين سيشاركون في تمثيل ادوار المسرحية منهم قاسم الملاك وباسم صبحي وراسم الجميلي وحاتم سلمان وفاضل جاسم وفوزي محمد والفنانة سمر محمد وآخرون .

واضاف انه في نية الفرقة ضمن مشاريعها المستقبلية اعادة تسجيل مسرحيتها المعروفة (الدبخانة) في استوديو (٨٠٠) الملون اضافة الى ان الفرقة ستعاود نشاطها .

وللفرقة مسيرة فنية معروفة قدمت خلالها مسرحيات عديدة منها (جفجير البلد) و(جرزة وخروف) وهي ستواصل نشاطها ضمن الموسم المسرحي الجديد .

من المحرر

لننقل اخبارهم ونشاطاتهم

تنقل لنا وكالات الانباء العربية والعالمية يوميا عشرات الاخبار الفنية والادبية .. وتلاحق بالصورة والخبر ابسط قضايا الفنانين وشؤونهم العامة وحتى الخاصة وهذه الاخبار تحتل مساحات واسعة من صفحاتنا وخاصة الصفحات الاخيرة لصحفنا اليومية .. واذا كانت هذه الاخبار تجلب المتعة للقارىء العزيز فهي في نفس الوقت ساهمت وبشكل كبير في توسيع رقعة الشهرة لهذا الفنان او ذاك وكثيرا ماتحمل لنا الوكالات اخبارا عادية عن حياة الفنانة فلانه وعن فيلم قام بتمثيله الفنان الفلاني . فيما تغض وكالة الانباء العراقية النظر عن متابعة نشاطات كبار فنانينا وادبائنا وشعرائنا .

واذا كانت مهمة تغطية الاخبار والنشاطات الفنية والادبية المحلية من اختصاص المحررين في الصفحات ذات العلاقة . فمن واجبنا ايضا ان نعطي اخبار فنانينا الكبار ونشاطاتهم المهمة عبر وكالتنا العراقية الى الاقطار العربية في اقل تقدير من أجل التعريف بهؤلاء المبدعين من جهة والتعريف بالنهضة الفنية والثقافية التي يشهدها القطر من جهة اخرى

ولا اعتقد ان هذا الامر يشكل عبئا على وكالة الانباء العراقية وهي المعروفة بنشاط محرريها وكفاءتهم .. وفي ذلك خدمة كبيرة للحركة الفنية والثقافية في القطر .

مريم السناطي

المرفأ الموسيقي

من غير عنوان

باشر قسم الدراسات الموسيقية في كلية الفنون الجميلة مهامه الدراسية لاول مرة . مستثمرا كفاءة عدد من الاساتذة من حملة الشهادات العليا في مجال الدراسة الموسيقية نذكر منهم د. خالد ابراهيم . د. طارق اسماعيل . د. حسام يعقوب . د. طارق حسون فريد وسواهم .

ماالذي يمكن ان ينهض به قسم كهذا في اغناء معرفتنا الموسيقية ؟ سيكون الجواب واضحا . بان ماننتوخاه فعلا هو امكانية ردم الهوة بين الموهبة والعلم . ذلك ان كثيرا من المواهب الفنية بحاجة الى معرفتها بالمادة العلمية الموسيقية . ان هذه المشكلة يمكن حسمها . عندما يكون اختيار المواهب الفنية هو الطريق الامثل نحو الدخول الى بوابة العلم التطبيقي والثقافي في الموسيقا . الى جانب موضوعات اخرى مثل تدريس مادة التراث الموسيقي العربي ووضع وطبع مدونات للآلات العربية . استقدام عدد من الخبرات الثقافية في مجال العلم الموسيقي .

وجوه تتحدث

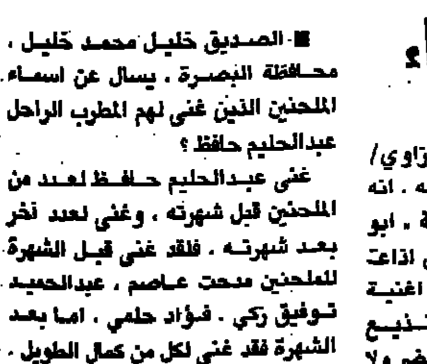
المطربة انوار عبدالوهاب . ارتبط صوتها بالاسماع العراقية عبر العديد من الفعاليات الغنائية . تلك التي توزعت مابين التراث العراقي القديم ومابين تجديد هوية الفولكلور العراقي . ومابين الاغنية الحديثة . التي كان لنشاطها فيها النصيب الاوفر من جهدها الفني . في الآونة الاخيرة ارتبط جهدها الفني بالمسرح ارتباطا غطى على نشاطها الغنائي . الأمر الذي جعلنا نعتقد بان انوار عبدالوهاب قد اعتزلت الغناء وانصرفت للمسرح . غير ان انوار نفسها نفت ذلك عندما اخبرتنا بانها (لايمكن ان اعتزل الغناء . فهو العالم الذي احلق فيه . ولايمكن ان اتصور بانني اعيش بدون غناء .

رسائل القراء





■ الصديق عبدالسميع عزاوي/ سامراء/ الثرثار يقول في رسالته . انه سمع من اذاعة عربية . اغنية . ابو زركة . لياس خضر وسمع من اذاعات عربية اخرى لنفس المطرب اغنية . مغربين . ويتساءل كيف تذيع الاذاعات العربية اغاني ياس خضر ولا تذيعها اذاعتا بغداد وصوت الجماهير ؟ ونحن بدورنا نحيل رسالة الصديق الى مسؤولي اذاعتي بغداد وصوت الجماهير .



■ الصديق خليل محمد خليل . محافظة البصرة . يسأل عن اسماء الملحنين الذين غنى لهم المطرب الراحل عبدالحليم حافظ ؟

غنى عبدالحليم حافظ لعدد من الملحنين قبل شهرته . وغنى لعدد آخر بعد شهرته . فلقد غنى قبل الشهرة للملحنين مدحت عاصم . عبدالحميد توفيق زكي . فؤاد حلمي . اما بعد الشهرة فقد غنى لكل من كمال الطويل . محمد الموجي . منير مراد اولا ثم محمد عبدالوهاب . رياض السنباطي . محمود الشريف . بليغ حمدي . حسين جنيد . علي اسماعيل .